

письмо  
статья  
газета  
журнал  
программа  
группа  
компьютер

**ОСТАВЬ СВОЙ**

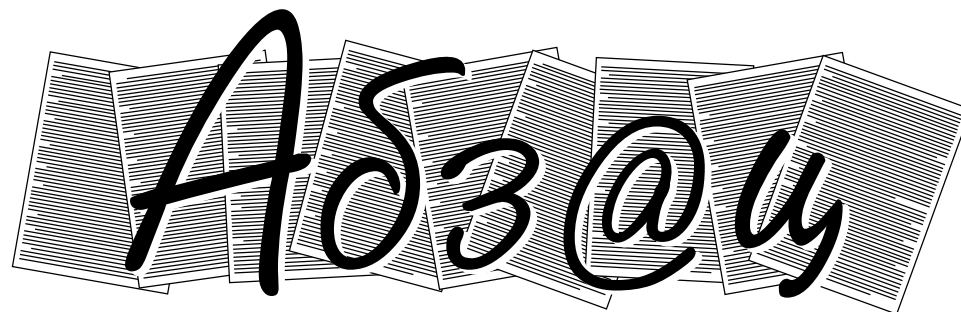
**ОТПЕЧАТОК**



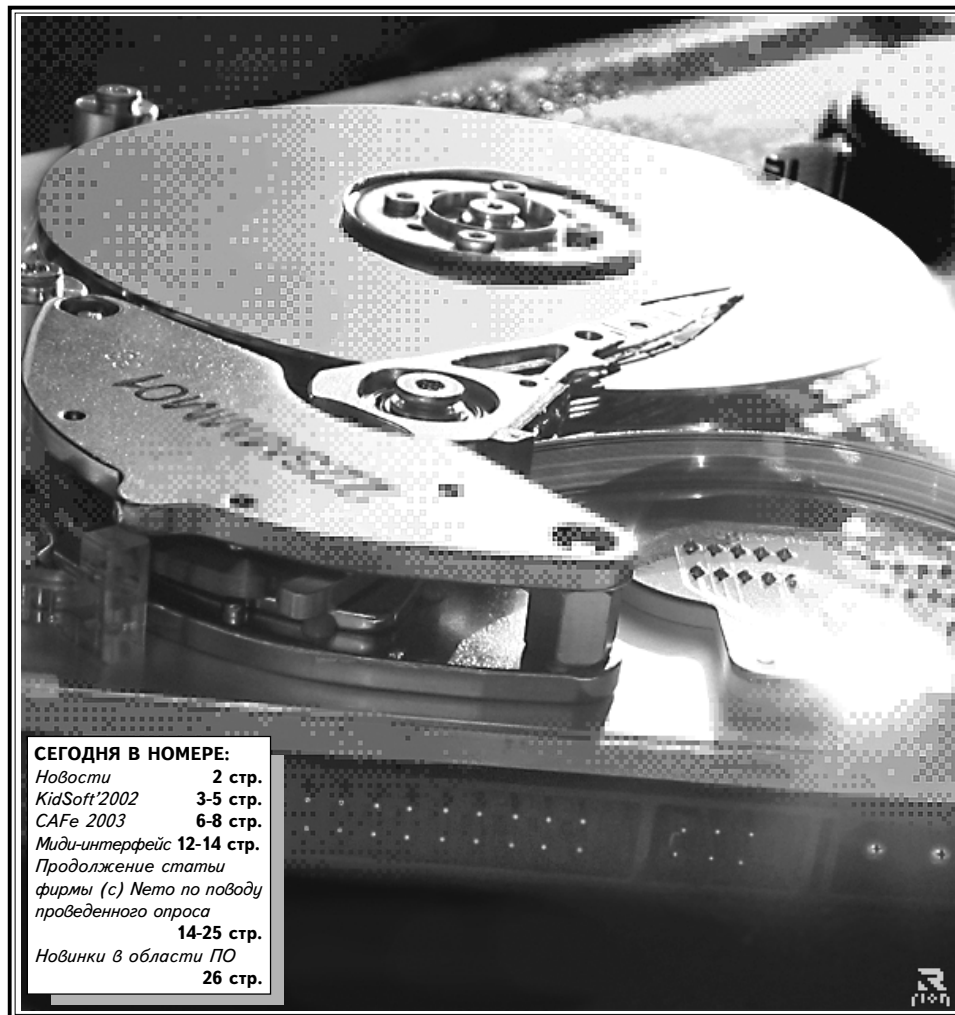
**НА ЛЮБИМОЙ**

**ПЛАТФОРМЕ**

письмо  
статья  
газета  
журнал  
программа  
группа  
компьютер



ГАЗЕТА ДЛЯ СПЕКТРУМИСТОВ // № 18, 2003



**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

Новости 2 стр.  
KidSoft'2002 3-5 стр.  
CAFe 2003 6-8 стр.  
Миди-интерфейс 12-14 стр.  
Продолжение статьи  
фирмы (с) Нето по поводу  
проведенного опроса  
14-25 стр.  
Новинки в области ПО  
26 стр.

## Твоя игра-2003

Стало уже традицией открывать новостной блок сообщением о ситуации с конкурсом. На этот раз одна из новостей не особо приятная. В виду малого количества присланных работ (а они все же есть) мы вынуждены продлить сроки приема работ на конкурс. Теперь последним днем приема игр считается - **31 декабря 2003 года**. Если и после этого количество игр не возрастет, мы перенесем проведение конкурса на следующий год. Призовой фонд на сегодняшний день составляет 5000 руб. (\$166), это уже больше прошлогоднего фонда, но мы все же просим читателей проявить активность в этом вопросе.

## Dune 2

На выкуп этой игры собрано 2275 руб. (\$75). Этого еще недостаточно, чтобы заполучить ее у автора. Напоминаем, что требуемая сумма равна \$200.

## Активный спектрумист

Очередные результаты акции таковы:

- Дмитрий БЫСТРОВ (5 голосов);
- (С) NEMO (2 голоса);
- Иван РОЩИН (2 голоса);
- Павел КИСЛЯК (1 голос);
- Андрей БОГДАНОВИЧ - автор Quick commander'a (1 голос).

И вновь Дмитрий Быстров получает бесплатный номер газеты «Абз@ц», как самый активный спектрумист.

## OCA news

В данный момент группа работает над 5-м номером газеты «Genz». Попутно Pulsar делает «respect news», а я доделал текстовую игру в IF-creator'e, которая скоро выйдет в свет. Есть куча идей, но пока нет времени. Да и вообще общую ситуацию в группе можно охарактеризовать как нестабильная - уже давно нас не радовал своей графикой Luka (и на это есть ряд объективных причин), а наш молодой художник SL еще не совсем дотягивает до его уровня. Я работаю на столько, на сколько могу - пишу музыку, работаю над «Genz'ом», делаю успехи в графике. В общем, все течет так, как и обычно. Ждите 5-й «Genz», который обещает быть очень интересным!

По поводу переписи спектрумистов. Собрано 202 анкеты (возможно Касик скоро еще 10-20 штук пришлет). До окончания сбора анкет осталось 3 месяца. Напоминаем, что мы ждем ваши анкеты!



## Energy Group news

Несмотря на то, что я сейчас занят сразу в нескольких, так сказать, «чужих» проектах, планирую вскоре порадовать чем-то собственным. Так, продолжается сбор материалов для журнала Promised Land #5. Огорчает то, что до сих пор никто не откликнулся на наши призывы присылать свои «репорты» с многочисленных party, прежде всего - с SAFe-2003. Тем не менее, мы все еще на них рассчитываем! Контактные адреса не изменились, их можно найти хотя бы в 4-м выпуске нашего журнала.

Также идут работы над нашим «долгостроем» - EXCITE. По-прежнему не хватает духу, сил и (прежде всего) времени довести дело до логического конца; неизвестно, выйдет ли игра вообще. Но будем надеяться на лучшее!

## Игорь ПАНАСЕНКО

## «Компьютерра» о ZX-Spectrum

21 октября 2003 года, вышел давно обещанный номер журнала «Компьютерра», посвященный Spectrum и другим восьмибитным компьютерам. В статье о Spectrum можно увидеть несколько красивых спектрумовских картинок с различных конкурсов и не только. Для ориентации: журнал номер #40 (515) под названием «Артефакты».



## Максим ТИМОНИН

*От редакции: Единственное что не понравилось, это то, что писавший статью о Spectrum явно не имеет к нему никакого отношения, по крайней мере, последние лет пять так точно. Нет практически никакого упоминания о современных клонах Spectrum, зато Спринтер был упомянут. В качестве рекламы наверно.*

## Екатеринбург news

В скором времени от авторов газет Плутониум и ZxNavigator ожидается выход демоверсии игры «Portal». Игра, по словам авторов, - в стиле «Зеркала» с подосновой ad&d. На данный момент можно ознакомиться с девятикилобайтным прологом, после прочтения которого, впрочем, остается еще много вопросов касательно сюжета. Но, судя по всему, любителям X-Files и зеленых человечков скучно не будет.

Валерий СЕЛЕВ

**Покупаем** качественное авторское ПО для дистрибуции (гонарар до 100\$ USD).  
**Обращаться:** на адрес редакции.  
\*\*\*

**Продаем** игру «Империя 2». Подробности смотри в № 16 нашей газеты.  
**Обращаться:** на адрес редакции.  
\*\*\*

**Требуются** корреспонденты.  
**Обращаться:** на адрес редакции.

## Как купить «Абз@ц»?

Если вы проживаете на территории **России**, необходимо выслать почтовый перевод в размере: **20 рублей** за один экземпляр газеты. **Адрес для почтового перевода: 160035, Россия, г. Вологда, а/я 136, Шушкову Александру Дмитриевичу.**

Если вы проживаете на территории **Украины**, необходимо выслать почтовый перевод в размере: **3 гривен (\$0.6)** за один экземпляр газеты. **Адрес для почтового перевода: 79022, Украина, г. Львов-22, а/я 98, Селеву Валерию Анатольевичу.**

Если вы проживаете на территории **Белоруси**, необходимо выслать почтовый перевод в размере: **1400 белорусских рублей (\$0,7)** за один экземпляр газеты. **Адрес для почтового перевода: 220094, Беларусь, г. Минск, а/я 218, Баглаю Андрею Николаевичу.**

В разделе «Для письменных сообщений» укажите, например, №19 (1). Это будет означать, что вам нужен девятнадцатый номер газеты в одном экземпляре.

**Убедительная просьба, пишите свой обратный адрес печатными буквами, а так же указывайте полностью свои фамилию, имя, отчество.**

## Колонка редактора

Если полистать первые номера этой газеты, сразу бросается в глаза то, что практически в каждом из них, была традиционная вводная часть, в которой, как правило, я призывал читателей к активности. Почему же эти призывы закончились? Неужели читатели наконец-то пронули? К сожалению нет. Просто, знаете, надоело каждый раз писать одно и то же. Действовать должен не я, а вы если вам нужна эта газета. Жаль, эпистолярное общение у молодых и прогрессивных сходит на нет.

Так же могу констатировать тот факт, что моя команда практически ничем мне не помогает, газета (и все остальные проекты) «висят» на мне одном. Это тяжело. Пусть кому-то из них будет стыдно прочесть эти строки, но суровая реальность именно такова.

Теперь по делу. Не скажу что многие, но все же некоторые читатели спрашивают, как обстоят дела с анонсированной брошюрой по программированию. По этому поводу сообщу следующее. На данный момент сделано примерно 30%. Естественно, что эта оценка приблизительная. Собрано огромное количество информации, которой хватит даже не на одну книгу. Но всю информацию нужно проверить, отсортировать и т.д., и т.п. В общем работы еще много. Кто-то может заметить, что анонс брошюры был практически год назад, почему же так мало сделано? Мне бы не хотелось еще раз объяснять причины, ответ на этот вопрос был несколько выше. Единственное, что я хотел бы сделать, это поблагодарить всех, кто помог и помогает мне в работе над этой брошюрой. Не сомневайтесь, она будет выпущена! Удачи вам.

Хочешь увидеть  
НОВЫЕ ИГРЫ?



**Поддержи конкурс!**

Издается  
с октября 2000 года



ГАЗЕТА ДЛЯ СПЕКТРУМИСТОВ

## ИЗДАТЕЛЬ

Perspective group

**Редактор**  
Александр ШУШКОВ  
**Дизайн и верстка**  
Александр ШУШКОВ

**Адрес для писем**  
160035, Россия,  
г. Вологда, а/я 136,  
Шушкову  
Александру  
Дмитриевичу  
**Телефон:** (8172) 75-96-83  
**e-mail:** axor@mail.ru

В оформлении газеты  
использован рисунок  
**Сергея ЗАЛЕСОВА (Rion).**

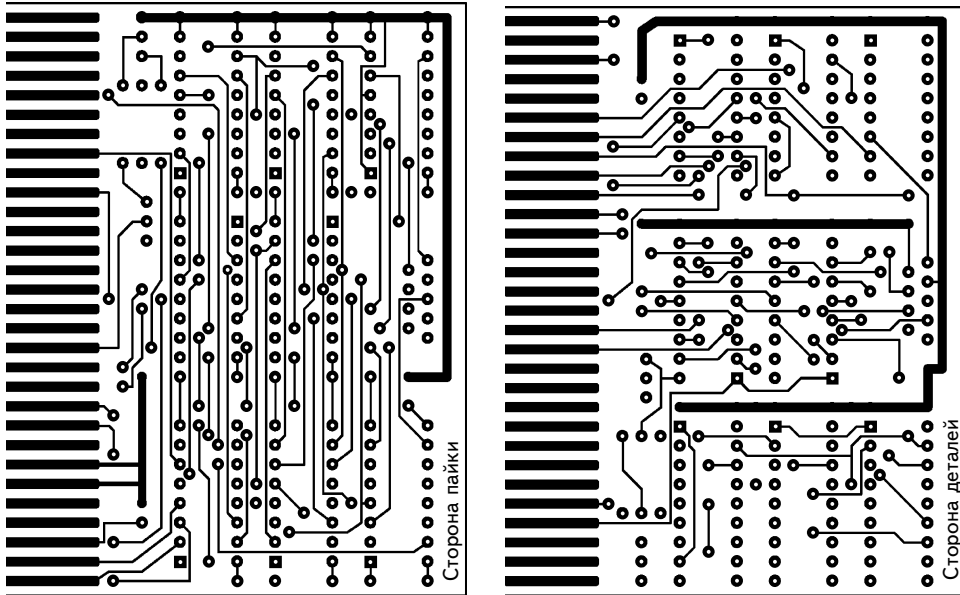
Редакция не всегда разделяет  
точку зрения авторов  
отдельных публикаций.  
За содержание  
рекламных объявлений  
редакция ответственности  
не несет.

При перепечатке материалов  
необходимо сделать ссылку  
на газету «Абз@ц».

Тираж 100 экз.

Номер  
подписан  
в печать  
1 ноября 2003 г.

Предлагаем исправленные шаблоны для статьи «Кемпстон-мышь» опубликованной в № 15 нашей газеты.



## Новости с «мягкого фронта»

**ZX-Time 13.** Как всегда, порадовали господа из KCS. 13-й номер «ZX-Time» можно смело назвать одним из наиболее интересных выпусков этого журнала. Особенно хотелось бы отметить, блестящий обзор новинки программного обеспечения.

**Quick HyperText System.** В ряде электронных изданий уже полным ходом используются гиперссылки, сильно упрощающие механизм связи между материалами. QHTS - пакет, позволяющий использовать гиперссылки в своих целях.

**HorrorWord 1.07.** Ну что ж, вот и увидела свет новая модернизация одного из наиболее популярных текстовых редакторов на ZX. Один лишь список улучшений занимает почти 3 страницы!

**Turbo Disk Utility v2.1.** Весьма и весьма неплохая программа для работы с дисками TR-DOS - только с физическими, к стати говоря! Отныне в ней поддержива-

ется нормальная работа со 128 К памятью, сделана возможность использования 164 треков диска, также произведен ряд косметических изменений.

**AC Edit 0.76.** Новые от Alone Coder. Исправлено просто огромное количество глюков и недочетов! Прилагается 23-й AICoNews со статьями на весьма животрепещущие темы.

**Milas Kazmus.** Забавная аркадная игрушка, посвященная вроде бы Chasm/CPU. Увы, мне лично мало что удалось в ней сделать, т.к. она оказалась для меня слишком шустрой!)

**DnieproBite 1-2.** Молодое, растущее украинское издание. Ростки пока очень и очень хилые, но, как говорится, «мы все учились понемногу...»

**Best View 2.17.** В новой версии появилось распознавание мелодий ProTracker 3.6 и Vortex Tracker 2, также были внесены исправления и изменения, свя-

занные с обработкой архивов и HTML-файлов.

**Hrust 2.5.** Упаковщик вобранный в себя сразу несколько популярных программ подобного типа (Hrust 1.3; Hrust 2.1; Laser Compact 5.2) от Дмитрия Пьянкова. Правда сделано это уже другим автором. Исправлены кое-какие недочеты, добавлена поддержка мыши, возможность просмотра любого файла как текста, несколько изменен внешний вид продукта.

**Quick commander 2.82.** Не сбавляет обороты и Spectre/OB, продолжая радовать нас новыми версиями «квика». Добавлено сразу несколько дополнений, связанных с воспроизведением музыки. Также ускорены запуск командера, процедуры копирования и перемещения; что касается последней - «двигать» теперь можно лишь часть диска, отметив первый из файлов перемещаемой части.

подготовил  
**Игорь ПАНАСЕНКО**

## KidSoft'2002. Чемпионат для спектрумистов

23-24 ноября в рамках фестиваля KidSoft'2002 состоялся чемпионат по культовой игре «Exolon». Организатор мероприятия - творческое объединение информатики и вычислительной техники «Sinclair Club», спортивно-технический филиал ЦДО, г. Воронеж.

Идея проведения чемпионата не нова и давно уже практикуется любителями киберпространства, которые в совершенстве освоили Quake и Counter-Strike, ездят на соревнования, демонстрируя завидные результаты, подкрепляемые солидными денежными призами. К сожалению, до недавнего времени эти мероприятия были доступны только для пользователей PC.

Конечно, внешний вид программы и ее возможности играют далеко не последнюю роль, но это только стереотипы сегодняшнего времени, которые, как показала практика, являются ошибочными и надуманными. Осуществить идею проведения чемпионата на компьютере ZX-Spectrum оказалось вполне реально. Техническая поддержка и место для проведения соревнования уже были в распоряжении объединения. Главная проблема - привлечение участников, состояла в отсутствии серьезных призов. Возможность вложения частных средств в призовой фонд не вызывала особого оптимизма. Естественно, такая идея неоднократно прорабатывалась и могла быть осуществима исключительно путем личных денежных вливаний руководителя клуба. Привлечение средств членов клуба или обучающихся в творческом объединении оказалось невозможным по причине банальных отговорок. Получилось, что вместо поддержки была только отрицательная критика. Осталось одно решение - привлечение более состоятельных спонсоров.

Серьезным подспорьем послужили знакомства, приобретенные на прошлогодних воронежских выставках и фестивалях, где творческое объединение «Sinclair Club» является постоянным участником. Новости программного обеспечения и демонстрация технических новинок для компьютера ZX-Spectrum - вот далеко не полный перечень агитационной работы проводимой творческим объединением.

Таким образом, в течении пяти дней путем долгих переговоров и без заключения каких-либо бумажных обязательств от Воронежского представительства компании «Все для ПК» были предоставлены призы на сумму более 1000 рублей.

За неделю до начала фестиваля были расклеены объявления А4 формата в количестве около 150 штук. Расклейка осуществлялась исключительно на остановках городского автотранспорта, в основном на фонарные столбы на расстоянии 2-2.5 метра от земли с целью сведения к минимуму случаев вандализма или заклеивания. Таким образом, 70 % оставшихся информировали горожан о предстоящем мероприятии для компьютера ZX-Spectrum.

Утром 23 ноября лучшая техника клуба была доставлена на место проведения фестиваля KidSoft'2002. В специально забронированном месте размером 6 м<sup>2</sup> на трех столах разместились: KAY 256 (fdd 5.25", 3.5"/General Sound 512K), Scorpion 256 Turbo (fdd 5.25", IBM-keyboard, mouse), Profi 1024 (fdd 5,25", IBM-XT keyboard). Так же все компьютеры были «упакованы» в AT-desctop'ы, укомплектованы цветными мониторами «Электроника MC 6106-02», аудиоколонками и джойстиком от приставки «Dendy».

Примерно в 11:30 фестиваль KidSoft был открыт. Вход свободный, поэтому недостатка в посетителях не было. Временами доходило до толкучки, приходилось обходить или проталкиваться сквозь толпу. В основной массе это были зеваки, которые строили надменные гримасы, пытались продемонстрировать глубину своего ума. Они слонялись по периметру в надежде нарваться на какой-нибудь розыгрыш призов или сфотографироваться в павильоне цифрового фото, бесплатно конечно. Маленькие дети шерстили обескураженных спонсоров, разбирая дармовые календарики, PC'шные газеты и журналы. Небольшая толпа резвилась у подиума, где постоянно орала музыка, иногда пели местные рок/поп группы. В перерывах устраивались конкурсы, прославляющие спонсоров.

У входа регистрировали участников. В малом зале проводились семинары по Web-дизайну, цифровым технологиям и много всего того, что уже является нормой каждого фестиваля KidSoft.

Центр ZX-Spectrum демонстрировал новые системные программы, различные игры, в том чис-



Место проведения чемпионата.

ле игры с конкурса «Твоя игра», звучала музыка в формате mod, гар. Также можно было увидеть работы с demo party 2001-2002 годов и многое другое, всего около сотни дискет. Особое магическое действие производили на окружающих цифры 2001 и 2002. Невежественная публика и представить не могла, что ZX-Spectrum не только шагнул в новый век, но и продолжает свое величественное шествие уже 20 лет и является самым прогрессивным 8-битным компьютером в мире!

Примерно в 13:30 начались бесхитростные приготовления к чемпионату. Для привлечения большего количества участников, все призы выставили для общего обозрения с информационной листовкой с одним но очень емким словом «ПРИЗЫ!». Как оказалось, этого было вполне достаточно. Претенденты сразу оживились и начали активно интересоваться, каким образом можно выиграть тот или иной приз. Чтобы не создавать толпу у места проведения, все желающие поиграть направлялись для регистрации к столику, стоящему неподалеку. Представитель Sinclair Club'a своей рукой заполнял анкеты претендентов, вписывая в графы фамилию, имя, возраст, место учебы, и номер участника. Также в анкете была подробно описана цель игры, управление, препятствия, информация о дополнительном вооружении, и т.д. Конечно, предполагалось, что не все удосужатся ознакомиться с правилами игры, в связи с чем возникнет неразбериха. Ведь большинство изъявивших желание ни разу не играли в игру «EXOLON».

Проблема разрешилась просто. Каждому участнику предоставлялось тренировочное время - две минуты. Этого было вполне достаточно, чтобы разобраться с управлением и вжиться в роль «космонавта-боевика». Версия игры хакерская, с бесконечным количеством жизней. Все, что требовалось от «киберспортсмена», - пройти наибольшее количество зон за небольшой промежуток времени - 5 минут. Единственное, что мешало и затягивало соревнование, это невозможность выхода из игрового пространства. Приходилось нажимать reset каждый раз и перегружаться, чтобы начать игру заново.

Начался первый тур чемпионата, участники нервничали, размахивая анкетками, и кричали: «Я зарегистрировался, можно мне?».

Первая тройка игроков заняла свои игровые места и нервно вцепилась в джойстики, ожидая старта. Потренировавшись и разобравшись с управлением, они приготовились к десятиминутному броску, чтобы «разнести» все то, что преграждает путь к желанной победе. Неподдельный интерес, удивление, а иногда и восхищение, вспыхивали в глазах изумленной публики. Именно в тот момент стало ясно, что все прогнозы о несостоятельности чемпионата, по меньшей мере, оказались ошибочными.

Участвовать мог каждый желающий, за исключением «матерых» Spectrum'истов, которые были уже давно известны и ни при каких условиях не допускались к участию. Было бы нечестно отдать призы только своим, тем самым оказавшись в ситуации, порождающей различные домыслы и слухи. Хотя, конечно же, участвовали и бывшие, и настоящие. Spectrum'ист заметен сразу. Знание игры и манера прохождения, выгодно выделяли его из общей массы. Делать было нечего, люди незнакомые, а следовательно, вполне могли расчитать на победу.



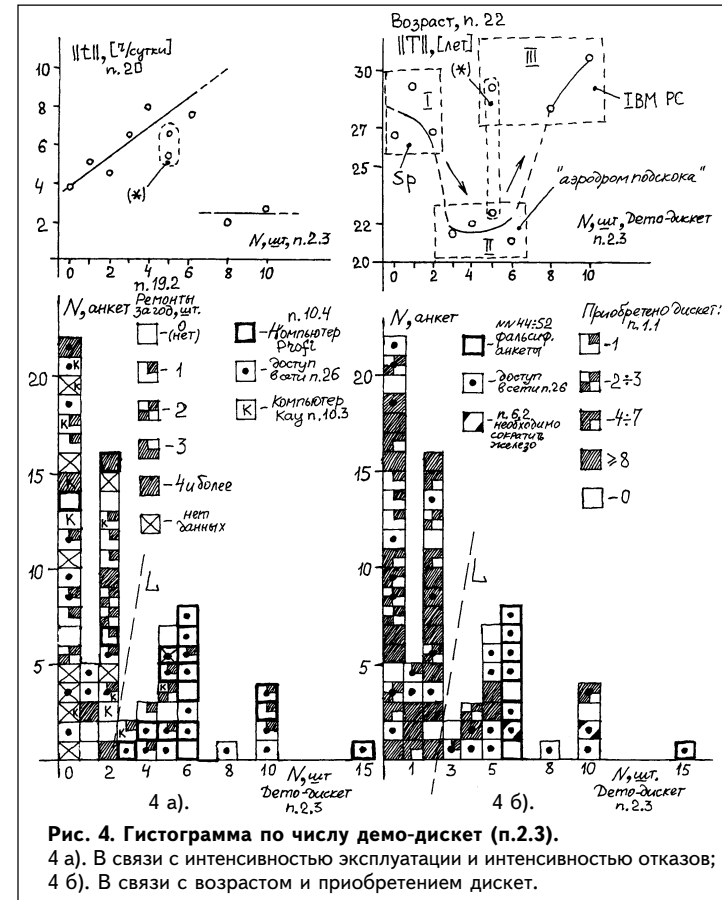
Во время чемпионата.

Долгие четыре часа продолжался космический бой. Взрывы ракет, цоканье джойстиков, сопровождались выкриками из толпы: «Вовка давай!» и т.п. Снова и снова подходила очередная тройка игроков и включался секундомер. Казалось, этому не будет конца, но возмущение участников, игравших в первом часе, ознаменовало завершение первого тура. Пришло время подводить итоги, выдвинув во второй тур наиболее удачливых игроков. Из 43 человек во второй тур вышли только 11 участников, о чем свидетельствовал список, вывешанный для общего обозрения с номерами счастливых.

Первый день KidSoft'a приближался к завершению. Второй и третий, заключительный туры планировалось провести на второй день, о чем все были заранее предупреждены. Игроки нехотя направились в гардероб. Усталые, но довольные организаторы погрузились в сладостную эйфорию.

День второй начался спокойно и неспешно. Все мероприятия проводились согласно расписанию. До начала второго тура оставалось чуть более одного часа, заполненного многообразием музыкальных демонстраций и общением с любознательной молодежью.

Через некоторое время пригласили всех участников продолжить игровое соревнование. Как потом выяснилось, не все смогли явиться на второй день и это не было неожиданностью. Но проводить соревнование одним днем слишком утомительно как для



чешских характеристик (скалярно по всем параметрам) ведет в никуда. Вполне естественно, что в книге [Л.3] восемь говноотводов (сетевых адресов) плюс шесть редакционных. Ох уж эти дети, цветы жизни. Зачем вы лазите по этим помойкам (говноотводам)? Ребятки, может хватит шалить? Брама проснется, всем нанашки даст, - в том числе и мне. Может, вы пока в песочнице поиграете, - дело-то серьезное.

Скутин В.Г./© Nemo

#### Литература:

1. Кузнецов А.С. Надежность радиолобительской аппаратуры М., Энергия, 1969 г., 48 с. с илл., «Массов. радиобиблиот.» Вып. 688 под ред. акад. Берга А.И. Тираж 50000 экз.
2. Этимологический словарь/Гл. ред. Е.М. Мелетинский. - М.: Большая Рос. энциклопедия, 1992. - 736 с. Тираж 50000 экз.

3. Максимка Калашников и Юрка Крупнов. Оседлай молнио! - М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Транзиткнига», 2003. - 381, [3] с.: ил. - (Великие противостояния: Америка против России). Тираж 40000 экз.

4. И.С. Свенцицкая. Тайные писания первых христиан. - М. Изд-во полит. лит-ры, 1980. - 294 с. Тираж 200000 экз.

4.1. Ленин В.И. Полн. собр. соч., т. 29, стр. 330.

5. В.О. Пелевин. Диалектика Переходного Периода из Ниоткуда в Никуда: Избранные произведения. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2003 - 384 с. Тираж 150100 экз.

6. «Абзац» № 17/Л.21 21.1 Махамудра Упадеша/Поклонение совершенной мудрости/Устное наставление, данное на берегу Ганги Шри Тилопой Наропе. Пер. на тибетск. Марпой.

7. В.О.(?) Пелевин. Зомби по-советски. - Общественные науки и современность, 1993, № 6.

8. Лев Павлович Теплов (прямо фантаст какой-то). Очерки о кибернетике. - М.: «Московский рабочий»,

1963. Изд. 2-е, перераб., - 415 с., с илл., тираж 50000 экз.

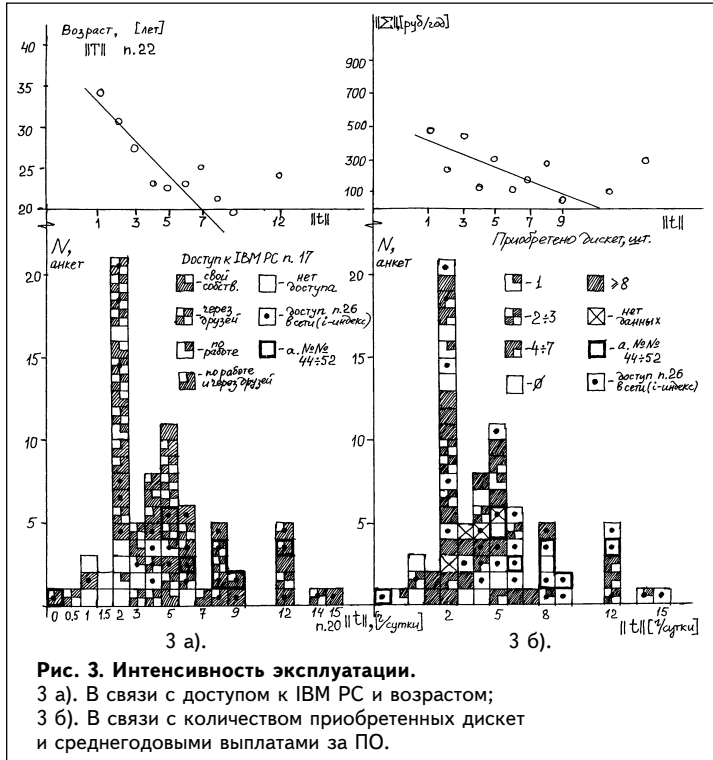
8.1. А. Зиновьев. Логическое строение знаний о связях. Сборник «Логические исследования». Изд. АН СССР, 1959.

8.2. А. Зиновьев. Философские проблемы **многозначной логики**. Изд. АН СССР, 1960.

9. Цзонхава, Агрим. Введение Его Святейшества XIV Далай Ламы Тензин Жамцо. Пер. с тиб. на англ. и изд. Дж. Хопкинса (при участии Лати Римпоче, Геше Гендун и Барбары Фрие. Лондон, 1977, пер. с англ., 1986. 131 стр. Самиздат.

10. Умберто Эко. Маятник Фуко. Переклад з італійської. Роман. (Російською мовою). Підготовка тексту: фірма «Сентябрь», - Київ, 1995, Фіпа. - 749 с. Тираж 10000 экз. Глава «Малькут».

11. Переліска П.А. Флоренського и В.А. Кожевникова (предисловие А.В. Шургаия)/Вопросы философии, 1991, № 6.



тибетски это состояние «медового ума» - бранци лодой. Потом такой возбужденный ум начинает рыгать гноем через хлебальники людей-козлов, заражая отравой все вокруг себя. Отец Павел Флоренский в «Иконостасе» отождествляет такое состояние с состоянием опьянения закисью азота, справедливо обнаруживая это состояние у последователей Декарта. Это почти как героин. Недаром церковь настаивает на духовном трезвении (дисциплине), - причем и староверы и никонианцы здесь единодушны. В.В. Розанов [«А» № 15/Л.38] пишет о Бальмонте: «Господи, да он постоянно пьян <...>. Посредством таких, как Бальмонт и Ко. Энергия, «пар» «серого» века ушел в свисток. (Например, горячо любимый патриотами (национал-идиотами) Велемиер Хлебников - демомейкер. Аналогичные пристрастия, кстати говоря, и у Нео-фашистов/Нео-консерваторов/Нео-троцкистов в США. Это опять все та же идея прогресса с последующим приходом большевиков («бес полуденный»). Это все креатуры Павла Флоренского, - они все светят отраженным светом. «Пары» же разводил серебрянный кардинал серого века Павел Флоренский. Ну да все без толку. Все оказалось про'FAN'ировано и выдрочено в «творческих порывах». Не было серебряного века, - был **серебряный** кардинал и **серый** век. Серебряный кардинал и он же метагом. (Адам Кадмон, - персонально для Нео-консерва-

твующая ворью на метафизическом уровне, - уровне первопричины. Они начали уничтожать фундамент у ворья. Вот это моща! Вот это действительно круто.

Технократический угар (помрачение) буквально выжигает умы. Как напалм. Пример [Л.3]. Всем пользователям Spectrum'a, если уж они и решат читать эту книгу, рекомендуется выделять и анализировать факты и свидетельства первоклассно подобранные, - этого не отнимешь. Это российские Нео-консерваторы. Культ техники как идола. Это не значит, что не нужно делать самолеты и баллистические ракеты. Это значит лишь, что нельзя при этом впадать в раж. Они же ведь прутся от всех тех шуточек, что описывают. И опять рог изобилия [Л.3, стр. 163, - к примеру]. Это уже было! Дым потом стоял коромыслом. Не надо развращать людей халявой. Не подначивайте народ жрать дерьмо с америкосами наперегонки (кстати, вместо янки в «А» № 17 следует читать ЯППИ, - что в переводе означает бомж). Выигравший проигрывает. Техника должна быть органо-проективна, (не путать понятие органопроекции [«А» № 15/Л.22] (- у психонков «интерфейс» (вульгарщина) с государственным экзигбиционизмом, - он выглядит по другому), гармонична, целостна и целесообразна, а не крута. Простое наращивание техни-

торов). Плюс толпа (демон) присоседившихся прихлебателей чужих мозгов, не делавших ссылок. Составитель сборника [«А» № 15/Л.38] Лосев А.Ф., Налимов В.В. [«А» № 15/Л.11; № 17/Л.5] - это его последователи. Их мышление целостно, - несмотря на то, что оно не картезианское. И никакого опыянения. Налимов В.В., например, реализовал утверждение П. Флоренского: «Истина есть антиномия (противоречие (парадокс), - в терминологии рационализма) и она не может быть иной. Нам необходима **формальная логическая теория антиномии**». У них не «троит зажигание» в мозгах. О целостности и энергетике этих людей свидетельствует хотя бы тот факт, что они буквально «прошили», «пробили» Совдепию насквозь. Прошли живьем через все мисорубки, все ГУЛАГ'и, шараги и прочее. Мало того, они начали действовать в 90-е годы прошлого века, противодей-

участников, так и для организаторов. Да и спонсоры без особого энтузиазма восприняли бы эту идею.

Во втором туре цель не изменилась. За ненадобностью отменили тренировочное время, возросло лишь игровое время. Теперь каждому участнику предоставлялись уже 10 минут. Отыграли быстро и без заминок, кому-то даже удалось улучшить свой результат, а кто-то наоборот, был немного разочарован. В перерыве участники обсуждали свои ошибки и пытались найти наиболее правильное решение для скорейшего преодоления виртуальных препятствий.

Небольшое количество участников и наличие дополнительного времени сподвигло оргкомитет допустить всех участвующих к третьему заключительному «сражению». Все понимали, что этот турнир будет решающим, по результатам которого будут определены победители. И вот уже в третий раз, сжав джойстики и «уткнувшись» в мониторы они ринулись в бой, превращая врага в звездную пыль. Выстрелы бластеров и разрывы ракет, врезающихся в препятствия, пронзали слух. Все слилось воедино и это был «Ехолоп», игра, которая навсегда останется в сердцах обладателей самого прогрессивного 8-ми битного компьютера - ZX-Spectrum!

Для подсчета голосов и выявления призеров понадобилось не более двух минут. Результаты хранились в тайне и участники до последней секунды находились в неведении. Наступил торжественный момент. На подиум вышел главный организатор чемпионата, руководитель творческого объединения «Sinclair Club» Александр Кандауров. Воспользовавшись микрофоном, торжественно объявил об окончании чемпионата по игре «Ехолоп», предва-



**Александр КАНДАУРОВ** поздравляет **Олега Троценко**, занявшего первое место.

решительно проинформировав окружающих о ZX-платформе, на которой происходило данное соревнование. По выражению растерянных лиц, стало ясно, большинство решили, что речь идет о каком-то супер-компьютере, ранее неизвестного и недоступного для потребителя, - наверное, из-за своей дороговизны. Зрители более зрело-го возраста расплылись в умиленной улыбке, с сарказмом наблюдая за происходящим.

После упоминания о спонсорской поддержке сего ме-



**Призеры чемпионата: Бугров Алексей, Троценко Олег, Фролов Владимир.**

роприятия началась основная церемония вручения призов. Третье место занял восемнадцатилетний студент - Фролов Владимир, в течении 10 минут ему удалось пройти 45 зон, приз - РС-джойстик. Теперь есть возможность упражняться и в эмуляторе, по-вышая игровую результативность. Второго места был удостоен студент, ровесник Владимира - Бугров Алексей. С незначительным отрывом ему удалось обойти Соперника, пройдя 47 зон, за что был награжден CD-сборником лучших песен и концертного видео группы «Аквариум». Всего два лицензионных диска, кстати один аудио-диск прекрасно проигрывается на ZX-Spectrum'e. Также дополнительно Алексей получил мышь и мышинный коврик, для более удобной работы на любимом компьютере с процессором Z80. И, наконец, главным призером стал Троценко Олег, студент двадцати лет с большим игровым опытом, накопленным с девятилетнего возраста. Именно с того момента он стал обладателем своего первого ZX-Spectrum'a. Чистая победа, достойная зависти и восхищения. В течении 10 минут ему удалось пройти 57 зон. Главный приз чемпионата - активные аудиоклонки, стоимостью около 400 рублей. После церемонии награждения - фото на память, многочисленные поздравления, зависть и злоба пишущиков. Отличное настроение организаторов и чувство удовлетворения от того, что все удалось. Возникло желание сделать проведение чемпионата ежегодной традицией или в рамках KidSoft'a провести ZX-party, но это уже совсем другая история.

#### Оргкомитет чемпионата:

Александр Кандауров/КАСик - руководитель проекта, связь с общественностью, техническая часть, судейство.

Роман Тимофеев/Timex - оформление анкет и объявлений, видеосъемка.

Александр Кустов - регистрация участников.

Виктор Щепкин - цифровое фото.

**Александр КАНДАУРОВ/КАСик/Sinclair Club**

## CAFe 2003

Достаточно удачно прошел молодежный фестиваль компьютерного искусства CAFe 2003, проходивший два дня - 23-24 августа в городе Казани. Фестиваль проводился под эгидой Министерства образования республики Татарстан. Спонсорами фестиваля были такие фирмы как: Coca-Cola,



Максим Мучкаев открывает фестиваль.

как ansii, ascii графика, рендеренная и ручная графика (handdrawn), мультимедийные ролики, музыка и демо. Конкурсные работы показы-

вались на 3-х платформах: PC, Amiga, ZX-Spectrum.

Сам фестиваль проходил в большом внушительном здании ДК Ленина (на правом снимке). Широка была представлена география участников и посетителей. Вот только небольшой список городов и мест откуда прибыли гости: Москва, Рыбинск, Оболенск, Тула, Ковров, Пермь, Глазов, Чайковский, С.-Петербург, Йошкар-Ола, Новомосковск, Словакия, Гаваи (США). Всего было около 200 человек.

По окончании мероприятия были торжественно вручены призы и дипломы. Пожелаем организаторам дальнейших успехов в проведении следующего слета.

Владимир АНШУКОВ  
Фото Владимира БУЛЧУКЕЯ

## Интервью взятые во время CAFe 2003

## Интервью с Денисом Десяткиным/ Ice Di/Triumph

**Корр.** - В каком составе Triumph приехали на этот раз сюда?

- Это я и Plade.

**Корр.** - Вам долго добираться до места проведения? Сколько времени это заняло?

- Полтора дня.

**Корр.** - Полтора дня? Это прилично!

- Нормально.

**Корр.** - В данный момент можно ли от Triumph что-либо ожидать?

- Да, естественно. Вот перед CAFe только целую кучу проектов зарелизили.

**Корр.** - В основном игровые?

- Включая демку.

**Корр.** - Даже демку? Можно сказать что это чуть ли не первое демо, именно от Triumph?

- Демки ...как сказать, гифты всякие делали...

**Корр.** - Вы в стиле трэрко что-то сделали? Или что-то другое?

- В стиле не то что трэрко, взяли лит и на его основе, там большинство текстом идет. Такая наркоманская демка.

**Корр.** - Ну это все равно интересно. Основ-

ной состав группы можешь перечислить, на данный момент?

- Ну вот я, Plade, Pastor, Куя, PSB еще ходит, кодер из Мюсса.

**Корр.** - У вас были новые члены за этот год?

- Так как мемберов нет новых, но таких юзеров, которые в основном в игры играют есть.

**Корр.** - До сих пор продажи по городу у вас работают?

- Не только по городу, со всей России все шлют...

**Корр.** - Корреспонденции хватает?

- Да, хватает.

**Корр.** - Какие основные группы ты можешь перечислить, с кем вы сотрудничаете, поддерживаете отношения?

- Почти все. Со всеми понемногу.

**Корр.** - Можно ли от вас ждать какого-нибудь журнала, может газеты? Как у вас с журналистикой сейчас?

- Газета Psychoz выпускается, после CAFe будет.

**Корр.** - Можно ожидать и отчет какой-нибудь?

- Да, он будет.

## Результаты

	XLD,% 1997 ZX-F/N 6/1	@Netto,% 2003		Разница (Δ),%		Итого
		сравнот а.ММЧ4-52	деуэт а.ММЧ4-52	на а.ММЧ4-52	zx-f/ев	
Возраст лет, n.22	7÷16	20	1	1	0	19
	16÷25	70	65	60	-5	10
	>25	10	34	39	5	-29
Работа n.23	Работа	13(23)	40	35	-5	-22(-12.3)
	Учеба	75	72	70	-2	5
	Иное	2	8	8	0	-6
Время n.20 Уровень знаний	до 1ч	1	5	6	1	-5
	до 2ч	34	32	36	4	-2
	до 12ч	64	60	55	-5	9
	более	1	3	3	0	-2
n.14 Дошло к концу интервью	нет		16	18	2	11 {0÷-5}
	не успел	85÷90	52	46	-8	
	по работе		30	26	-4	
	свои собственные	10÷15	29	24	-5	
Типы компьютеров, n.10	Pentagon	31	18	20	2	11
	Scorpion	37	26	28	2	9
	Kay	3	15	17	2	-14
	Profi	6	21	13	-8	-7
	АТМ	3	4	4	0	-1
	Ленинград	20	5	6	1	1
	Дельта-С		3	3	0	
Quorum	3		3	0		
Иное		6	7	1		
n.5 стабильна	1	2	3	4	5	6

Таблица 1.

зики (диамата, который можно определить как сильно вульгарезированную (служение) метафизику Декарта) приходится иногда переходить на мат. Как правильно отмечает А. Зиновьев, (цитата может быть неточна), тонко проводя грань между матом и диаматом: «Когда рассуждают на диамате, все делают вид, что всё понимают, - хотя не понимают ничего. Когда же выражаются на мате, то наоборот, все делают вид, что ничего не понимают, - хотя понимают всё отлично».

Признаться, я долго не мог понять, как это так А. Зиновьев умудряется мыслить свои тексты (писать свои книги). Мышление точное, но какое-то рваное, нецелостное, - хотя и даже образное (в каком-то смысле)... Пока не обнаружил в [Л.8] «многозначную логику». Все встало на свои места.

Вернемся к баранам.

Недаром математик из секты янсенистов Блез Паскаль (не путать с языком программирования) утверждал: «Соблюдая обряды - и уверуешь», - т.е. дрочи (колдуй, демомейкери, коды) и гарантировано станешь идиотом. После такой подсадки (с подменной целью на средства) их можно послать и заставить выполнить что угодно, лишь

бы это было круто, любые другие привходящие обстоятельства для машинопоклонника перестают существовать. Это зомби-техника западных ассасинов, - Нео-фашистов, - они же Нео-консерваторы.

Н.Л. Винер пишет [«А» № 17/Л.1]:

«Мне очень хорошо известны машинопоклонники нашего мира (USA, - © N) с их лозунгами свободного предпринимательства и экономики, основанной на стремлении к наживе. Я думаю, что машинопоклонники **могут существовать и существуют и в коммунистическом мире».**

Такие техники существовали на Западе и ранее. Такова техника компрачиков (lamii и mas'o'k, похищающих детей), - хотя бы она и касалась лишь физического тела (оболочки). Только в данном случае вместо ящиков и бочек для изготовления уродцев-клоунов используется IBM PC с эмулятором Profi. Смотри «Собор Парижской богоматери» Виктора Гюго. Аналогичные техники существуют и на Востоке. Например, так называемая школа вращающихся деревьев смерти. [Л.5]. Магические техники зомбирования местного населения применялись и в совковый период в России (СССР). [Л.7]. Результатом таких технологий являются люди-козлы, сделанные из баранов в пискаанском говноотстойнике. Такие люди-козлы (сатиры, у греков) уже не отвечают за свои действия, ответственность лежит на тех, кто «задает цель». Подобно тому, как запрограммированная торпеда с головкой самонаведения не отвечает за потопленный корабль, - ответственность несет тот, кто ее запрограммировал и нажал кнопку «пуск». Это, если хотите, социальный аспект «компьютерной зависимости». Никакой практической ценности демо-навыки не имеют. Примерно также, как умение ездить на двух колесах на автомобиле скорее признак патологии, нежели чем профессионального мастера. Демо-навыки (кодинг) для создания реального софта ни в IBM PC, ни в Spectrum'e не нужны. Эти навыки в купе с технократическим идиотизмом, полной социальной дезадаптацией и фундаментальным уничтожением системы ценностей неизбежно приводят людей-козлов в воровскую среду, - такая технократическая марионетка ради крутизны готова на все.

При всем при этом эта публика получает удовольствие от процесса кодирга. Это как наркотик. Проясним психофизиологию процесса. Был такой мудрец Капила (о котором Цзонхалпа [Л.9] говорит: «... были сведены с ума ядом гордости...»), по учению которого, санкхье (философская система) реальное Бытие (реальность) есть единство двух начал: праkritи - материи и пуруши - духа. Вскими там разными Capital'aми, Капитолиями и Капицами вы обязаны именно ему. Но собственно к делу имеет отношение другое. В этой философской системе (метафизике) выводится наличие у человека не пяти органов чувств (как это принято в науке (иезуитстве-картезианстве)), а шести. Шестой орган чувств - это интеллект, ум, манас. И его также можно «дрочить», как и крайнюю плоть. При этом он переходит в особое возбуждение, наливаясь «кровью» «механических циклов сознания» (термин В. Пелевина) и набухая. Ощущение медовой, сладостной патоки и наркотическое забытие. По-

мы) не «смазаны» и не «накладываются» друг на друга (не перемешаны, «поверхность отклика»(?) - в терминологии В.В. Налимова) и функции распределения (гистограммы) разделены. (Аналогично тому, как исследуют пациента в рентгеновском кабинете. Необходимо так повернуть пациента, чтобы «инородные предметы» и «злокачественные образования» не налагались на внутренние органы). И такая проекция действительно существует.

Рассмотрим рис. 4. Можно обнаружить потрясающие факты. Ну, например, что с ростом интенсивности эксплуатации интенсивность поломок падает (рис. 4а). Ну, прямо чудеса какие-то. Также заслуживает внимания тот факт, что среди 26 респондентов справа от линии L 15 человек являются счастливыми «обладателями» компьютеров Profi (жирные квадратики, - чанки же бывают у баранов). Ситуация не улучшается, даже в случае отбрасывания фальсификата (жирные квадратики на рис. 4б). Их все равно остается 8 «владельцев» Profi'ей, - т.е. почти половина (8 из 18 анкет). В то время, как слева от L на 43 респондента имеется всего трое владельцев Profi, - да и то, все трое указали кроме Profi и другие марки Sp-клонов. 18 респондентов из этих 26 имеют свой личный адрес в сетях (п. 26, - i-индекс), - в то время, как слева от секущей L таковых набирается 12 человек (это из 43, - т.е. чуть больше четверти). Если посмотреть на количество приобретенных дискет (рис. 4б) можно обнаружить, что факты приобретения дискет справа от L, мягко выражаясь, не характерны. Слева от L дискеты приобретают практически все, - хотя сетевики (i-индекс) делают это явно с меньшей охотой. Сказывается сетевое (писюканское) влияние. Так же можно обнаружить, что трудности купли-продажи софта (дискет) связаны скорее не с недостатком торговых точек со Sp-софтом, а с недостатками совести у писюканцев. Хоть сто магазинов открыл, - вор как воровал, так и будет воровать. Иная система ценностей. Воровской закон, - опять же... Ну и самое, конечно, интересное, что те самые два случая (всего из 78 респондентов), в которых в анкетах в п. 6.2 было указано «железо» (напомню: «Какие темы, посвященные компьютеру Spectrum, необходимо сократить?») оказались справа от прямой L (см. рис. 4б). И действительно, зачем писюканцу Spectrum? Нафига козе баян?

Теперь рассмотрим эти порно-графики с иной точки зрения. Явно видно **два распределения** (плюс «ноль-область»). Причем распределение справа от L поразительно однобоко, - и... кончается фальсификатом (столбец N=6 по п. 2.3 «Демо-дискеты»).

Чтобы это могло значить? А значит это просто-напросто то, что после N=6 дискет/год и 7 часов/сутки за компом человек уже не идентифицирует себя как пользователя Spectrum'a. Это уже писюканец, сидящий за писюком, и идентифицирующий себя писюканцем (хотя для каких-либо целей он может назвать себя и спектрумистом). Писюканские личинки, превратившись в навозных (сетевых) жучков, уползают в свою навозную кучу - Интернет. (\*) помечена подгруппа с N=5 (демо-дискет/год), она распадается на две подподгруппы, разница между ближайшими по возраст-

ту людьми из обоих подгрупп составляет 15 лет. Анкеты N=8, 10 - это базы - обменники демок, инструкторы - подсаживатели и писюканские вербовщики.

Имеем технологию пересадки (подсаживания) на писюк. Молодняк подсаживает на демо (алхимический переход I→II). Там их сначала учат кодить (дрочить (см. «Antisexus» А. Платонова!), колдовать). Потом свирепо рейтингуют, заставляя соревноваться между собой и дрочить наперегонки (см. рис. 2. «А» № 17), - возрастное распределение, - период гиперсексуальности) (кодить, колдовать) до полной потери сознания в механических циклах кодига (долбания об клавиатуру). В момент полной фиксации сознания - в механических циклах, происходит подмена системы ценностей/целей/шкал оценок/ориентиров на писюканскую (алхимический переход - превращение II→III, - так называемый «аэродром подскока»). Они начинают свято верить в крутизну своих технических навыков, их самоценность, крутизну технических характеристик (так называемые «две святости»: «мегагерц» и «мегабайт»). Вероятно, уже нет надобности кому-либо объяснять, что «мегагерц» в информационных технологиях это не физическая величина из системы СИ (например, кулон, подробнее см. [Л.5]), а PR-величина (так называемая «мозговая примочка»). Отсюда происходит обоготворение техники, приобретение предмета культа (IBM PC) и периодические вопли «Demo or die».

Это технология изготовления машинопклонников (идолопклонников). Сам демомейкинг - это не более чем ритуал машинопклонников, - никакой практической ценности он не имеет. Обожествляется **Крутизна**, как производная идеи Прогресса.

**Опр.:** Крутизна - вторая производная дури по времени. Прогресс - первая производная дури по времени.

Хочется надеяться, что определения понятий, - хотя, как знать... Вот козел (**FAN'**ат Keeper) пишет в одном из писем в фирму © Nemo: «Сам ты шизофреник, любой психиатр это подтвердит, если почитает твои «Открытые письма»! Я стал понимать смысл изложенного тобой только после некоторых разъяснений со стороны. **Нормальный** (Sic - © N) человек умеет излагать свои мысли **нормальным** (Sic - © N) понятным языком в отличие от людей с манией величия или шизанутих...» В предыдущем письме: «Надо иметь достаточно гибкий и развитый ум для глубокого (Sic - © N) понимания Ваших статей в печати и тех же «OL» («Открытых письмах»). Слово за психиатром.

Так вот. Лимит «нормального понятного языка» для «нормального человека» в этом номере уже исчерпан. Очень не хотелось бы прибегать к иным формулировкам. Думаю, Кеерг уже сообразил, что я умею говорить и на «нормальном понятном языке», - так, что заходит и доходит сразу и до упора, - так сказать, на всю глубину «глубокого понимания». Баранам же предлагаю осваивать **нормальный** русский язык.

В нашей культуре, к сожалению, так уж получилось, что из-за серьезных (мягко выражаясь) изъянов метафи-

**Корр.** - Ты с открытия присутствуешь, с самого начала?

- Мы в четверг еще приехали.

**Корр.** - Какие положительные моменты ты можешь сказать о САФе? Ты удовлетворен тем, что ты сейчас видишь?

- Так-то да.

**Корр.** - Ты был здесь и в прошлом году?

- Да, мы были все.

**Корр.** - Ты можешь сравнить, допустим, прошлый год и этот? Какие основные отличия, ты можешь вывить?

- Ну тогда как-то все было не так. На этом пати люди в форуме ходят.

**Корр.** - Ты видишь больше активности?

- Да.

### Интервью с Megus/Brainwave (один из организаторов, отечал за музыку)

**Корр.** - У вас было много работ?

- 32 работы тр3 было прислано. Это было вчера. Оставили 15. Потому что по правилам так положено.

**Корр.** - А по другим номинациям?

- По музыке преселект пришлось провести еще в писишной альтернативной музыке, там было 19 работ. Из них отсеено было три, одна там была просто дублирована. В общем ерунда, по совершенно глупым критериям - две работы от одного автора.

**Корр.** - По времени преселект много займет времени?

- Музыка трэкерная совсем немножко, сейчас за полчаса буквально сделали. Мр3 мы вчера мучали весь день практически. В течении всего дня постепенно. Сначала вообще работ было 25, мы сделали преселект по 25 работам, оставили соответственно тоже 15. В течении дня насобирали еще работ, стало 32 работ, пришлось делать преселект дополнительно. Вот таким вот образом.

**Корр.** - Еще вопрос. Вот этот фестиваль в организации по сравнению с прошлым проще или сложнее проводить?

- Ой... по-моему, раздолбайства несколько больше.

**Корр.** - А кто-то заметил что лучше организация.

- Знаешь, с одной стороны лучше организация, вроде бы более гладко проходит, но некоторой неорганизованности вроде больше.

**Корр.** - Что подразумевается под словом «неорганизованность»? Какие моменты тебе не нравятся?

- Какое-то «забывание» организаторов на организацию. Бегают только Макс. Кого еще вижу? Мало кого вижу.

**Корр.** - А критерий когда выбирали ведущего? Вы сами предложили Максу?

- Да, Макс, по-моему, традиционно уже ведущий. Начиная вроде с СС'00, так и ведет все последние фестивали.

### Интервью с Алексеем Маловым/ Vivid/Brainwave

**Корр.** - Вы переходите на платформу PC? - Почему? Мы не только на PC. Мы на Gameboy'e сделали замечательную демку на демопати Assembly-2003. Она заняла там последнее место. Можете даже посмотреть прямо сейчас у меня.

**Корр.** - Что ты можешь сказать о Gameboy'e у нас в России? Здесь можно работать?

- Эмулятор можно скачать запросто, весь soft - freeware, разрабатывать на нем демо одно удовольствие.

**Корр.** - Можно состыковаться с издателями? - С издателями? Это сложно. Все коммерческие проекты на Нинтендовских консолях (Gameboy - это Нинтендовская консоль), должны быть лицензированы, а лицензия стоит таких бешенных бабок, которых вот у таких пацанов как мы нет. Приходится грубо говоря горбатиться на америкосов или на кого-то еще. Нам приходилось именно этим и заниматься. А демомейкингом мы занимаемся почему? Потому что графические возможности гораздо выше чем у Спектрума, т.е. там можно делать такие же демы как и на Амиге, даже лучше.

**Корр.** - Вас нашли через Yeztmeu'я?

- Да.

**Корр.** - Я знаю, что вы встречались здесь, с представителем фирмы Paragon. Как вы это прокомментируете?

- Да, они предложили нам писать для них игрушки на платформах сотовых телефонов. Надеюсь у нас после этого плодотворного общения с коллегами дойдет именно до конкретных предложений. Работать мы готовы хоть сейчас. Было бы предложение, а энтузиазма у нас хватает.

**Корр.** - Какова оплата труда? - Платят в принципе нормально, но советую лучше пробивать какую-то стабильную зарплату. Т.е. раз в неделю чтоб платили, в месяц, а не по всему проекту. Проект может затянуться. Мы, например, один проект рассчитывали на две недели, он затянулся на два месяца. Что касается демомейкинга

на консолях? На самом деле на Gameboy'e он развит хорошо.

**Корр.** - Т.е. прилично людей?

- Те же самые группы, что и на других платформах.

**Корр.** - Ты сейчас можешь что-нибудь продемонстрировать на Gameboy?

- Да, могу.

Достает из кармана небольшую серую коробочку с небольшим дисплеем размером с ладонь и около 5-ю кнопками не ней.

**Корр.** - Так, сейчас мы видим перед собой... как бы правильно выразиться? Карманную игровую консоль, называется Gameboy Advanced.

**Корр.** - Это вообще какое поколение?

- Тут 32-х битный Risc процессор, 16 Мгц, памяти внутренней, которая быстрая - 32 килобайта, которая внешняя - 256 килобайт.

**Корр.** - Игры как правило сколько там занимают?

- Вообще размер картриджа до 32 Мб, но игры делают не больше 8-и Мб.

**Корр.** - Насколько тяжело было заниматься демомейкингом на Gameboy?

- Единственная сложность это отсутствие удобных средств отладки. Эмуляторы имеют какую-то функцию диссасемблирования, там можно посмотреть, а уже изменить нельзя. Т.е. отлаживать код на уровне ассемблера приходилось. Эта дема была написана за две с половиной недели. Реально на такой консоли крутить 3D движок с приемлемой скоростью, музыка восьмиканальная, сейчас 3т-ка играет, можно и в 32-х каналах проигрывать. Проигрывание музыки в нормальных плеерах занимает где-то 25% процессорного времени. Есть 6 графических режимов, три из них как бы тайловые - задний фон состоит из блоков 8x8, есть еще три битмаповских режима, один из них 240 на 160, 256 цветов, другой - 240 на 160, 32 тыс. цветов, третий 160 на 120, 32 тыс. цветов. Демы в основном работают в 256 цветов, а статические картинки делают high color - 32 тыс. цветов.

**Корр.** - Какая нужна основа чтобы работать на ней?

- Достаточно знать Си, ассемблер кстати очень пригодится.

## Интервью

### с Русланом Абдуллаевым/Mayhem

**Корр.** - Ты был уже на Cafe?

- Да, уже бывал.

**Корр.** - Ты доволен? Можешь сравнить с прошлым фестивалем?

- Мне кажется, организация стала лучше, а

работ стало меньше.

**Корр.** - Ты хочешь, сказать даже народа стало меньше?

- Да, мне кажется его стало меньше.

**Корр.** - Ты хочешь сказать, в прошлом году было больше?

- Народа было больше однозначно.

**Корр.** - Думаешь еще есть надежды на второй день?

- У меня нет никакой надежды. Я ехал ради первого дня.

**Корр.** - Ради первого дня?

- Да. Если учитывать, что многих нет. Нет таких «гигантов» как Placebo, Arty Noonzen-a и др. Во первых Brainwave ничего не делает.

**Brainwave:** мы выставляем на PC!

## Интервью с Александром Чернавским (внештатный корреспондент журнала «Домашний Компьютер»).

**Корр.** - Ты в первый раз на таком мероприятии?

- Да, в первый раз.

**Корр.** - Какое впечатление?

- Первый день прекрасный. Моя благодарность организаторам. Единственное, что не продумано - это одна из номинаций, т.е. трэ-музыка. Но при этом я надеюсь они компенсируют все во второй день и еще хотелось бы пожелать дальнейшей работы подобного рода, но немного лучше планировать день, немного лучше планировать номинации. Судя по всему люди не очень планируют время и не очень стараются вписываться в общие временные рамки.

**Корр.** - Уровень работ где-нибудь понравился?

- Да, пожалуй в музыке, хотя на мой взгляд, было немного однообразно, но в спектрумовской музыке было несколько любопытных работ, несколько музыкальных тем, которые сводились в одну. Это было любопытно, пусть в одном и том же направлении. Еще любопытно оказалась последняя часть спектрумовских дем.

**Корр.** - Ты планируешь в дальнейшем посещать такие мероприятия?

- Да, причем хотелось бы взять направление и на зарубежные.

**Корр.** - Слышал, что ты планируешь написать отчет об этом мероприятии, это правда?

- Думаю, что будет два или три отчета.

**Корр.** - Журнал или газета?

- В октябрьском номере журнала «Домашний компьютер» я планирую полосу или полторы журнальной статьи.

**Корреспондент  
Владимир АНШУКОВ**

трумистами? Т.е. вам просто выложили, что называется, «с прибором», - тепленькое и парное. Вы хотели результатов? - вот вам анализ в баночке. Это к тому говорится, что следует еще раз подумать над содержанием письма «Ответ Кубраку». [«А» № 16] Там нет ни голословных утверждений, ни риторики, ни полемических задоров. Еще раз напомню: у вас две развилки, два решения и три возможных исхода. Первое решение: воровать или не воровать? В случае принятия решения воровать вы неизбежно окажетесь в канализации (сетях Internet'e) среди козлов-писюканцев и сами ими станете. Это технология, гарантирующая 100%-ную вероятность превращения человека в барана (далее козла). Это как утонуть в дерьме. Либо как попасть в котел с кипящим молоком - халявой (взятым из молочных рек с кисельными берегами) и умудрится остаться целехонким. В случае, если вы принимаете решение не воровать, то появляется еще один выбор: заниматься компьютерами (а значит, платить) либо не заниматься (тогда и платить не надо). Если вы хотите заниматься компьютерами, а не воровством (писюками), то у Вас осталось только три месяца. Дальше восстановить производство и фирму © Nemo будет невозможно. Эти проблемы надо как-то решать, - и решать вам. Не надо думать, что сможете отсидеться в сторонке. Рано или поздно эти гниды придут к вам и насрут прямо в тарелку всей толпой (демоном), потому что так «веселее, да и шансы выше». («Хакер»). Совсем как в телерекламе: «Вы еще замачиваете? Тогда мы идем к вам!»

Вдумчивый читатель вероятно, отметит, что вышесказанное, конечно, свидетельствует о недостоверности анкет, - но где же фальсификация? Поэтому перейдем ко второй части Марлизонского балета в фальсификате п. 19.2 («Число ремонтов за последний год») в восьми анкетах нули (не прочерки и не пустые места!), а в одной значится единица. Попробуем определить вероятность такого события, что в выборке из девяти машин, которые наблюдали год, зафиксирована всего одна поломка. Вероятность такого события ( $\lambda = 1.1 \times 10^4$  [час.<sup>-1</sup>], закон Пуассона [Л.1]) составляет, примерно, один шанс из тысячи. И это еще по самым скромным, как принято выражаться, подсчетам. В реальности, т.е. на деле, тут пахнет не одним шансом из тысячи, а одним из миллиона, т.к. Profi прекратили делать лет десять тому назад и интенсивность отказов должна быть много больше указанной выше, - т.к. подразумевалась надежность в пределах срока эксплуатации, по данным ремонтной мастерской «Блеск». По скорости нарастания интенсивности отказов данных нет, поэтому и оценить невозможно. Кроме того, у «отморозенных» интенсивность эксплуатации почти в два раза выше, чем в среднем (7.6 ч. против 4.3 в среднем, см. рис. 4а).

Как же это понимать? Откуда берется такая потрясая надежность? Предлагается внимательно следить за ходом мысли, так как тут без такана не прорвешься (сквозь FRAM'e). Такая надежность возникает потому, что компьютер находится либо на антресолях либо его вовсе нет. А как может сломаться то, чего нет (либо давно сломано и

ремонту не подлежит)? Т.е. мы опять погружаемся в глубины метафизики. Поэтому ответ «ноль раз», - обратите внимание, здесь все честно. Ложь начинается в п. 12 (Технические параметры вашего ZX). Понятно, что несуществующая «вещь» за год может сломаться ровно ноль раз. Но вот чтобы у несуществующей «сущности» были дисководы, объемы памяти, etc... Это уже слишком, попадает психиатрией. Кстати, в п. 13.7 (Наличие модема) во всем фальсификате отметок не обнаружено. Между тем, в семи из девяти тяжелых случаев (анкет) в п. 26.3 отмечено наличие говноотвода (личный адрес в Интернет, i-индекс), а из этих семи у двоих целых две фановых (канализационных) трубы подключено к мозгам (плюс Fido). Вопрос: каким местом можно выходить в сети посредством несуществующей «сущности» с дисковыми, объемами памяти и ... отсутствующим модемом? Ответ один, - при помощи бараньего хлелбаньика засунутого в писюк. Они им одновременно всасывают и им же испражниют (кому-то в мозги). А ведь вы считаете их спектрумистами, с ними общаетесь... Может, пора повыковырять писюканское говнецо из мозгов? Может, пора назвать вещи своими именами? А то так и до психушки недалеко. Проверяться-то давно? То, что безумие не заразно, - это, как известно, нужно еще доказать. Т.е. это просто-напросто писюканские lamii, нашедшие mask'i Prof'eй (терминология И. Севильского).

Теперь вычислим этих летающих lamii и mask (масок) и рассмотрим, как они похищают детей. Этим писюканским гнидам просто необходим доступ в Sp-структуры, влияние на них (например, через контроль над СМИ) и доступ (на халяву) к Sp-ресурсам (собственно паразитирование). Протухший дохлак (Profi) предьявляется всем любопытствующим как «святые мощи» (вспомним И. Роцинское: «особенная внутренняя красота» и «заслуги создателя»), которые призваны свидетельствовать о том, что они самые что ни на есть заядлые Spectrum'исты. Установлены на писюк эмуляторы Profi и им необходим софт под них (обеспечение, сопровождение, - т.е. Sp-ресурсы) на халяву. О том, насколько хорошо платят сетевики (приобретают дискеты) см. рис. 3б. Т.е. их поведение подобно вирусам ВИЧ-инфекции. Они внедряются в организм жертвы (Sp-платформы), имитируют (эмулируют) ДНК (архитектуру) и становятся «невидимыми» для иммунной системы и начинают паразитировать и размножаться, пользуясь ресурсами организма хозяина, отравляя организм FRAM'ом (информпространство) и постепенно его разрушая. Рекомендуются еще раз перечитать «Ответ Кубраку». Более простых и мягких решений нет, - к сожалению. Самые полезные таблетки оказываются всегда и самыми горькими.

Собственно вычисления. Массив данных, полученных в результате опроса, можно рассматривать как некий объект в n-мерном пространстве, где под i-ым (из n) измерением подразумеваются те либо иные параметры, поддающиеся оцифровке (введенные меры). Рассматривая различные проекции объекта - n на плоскость (ix, где i, j из n) можно найти (выбрать) такую проекцию, где распределения (нор-



хрен, нужны будут? Сделать ссылку для козла - это значит оставить вешдок, уличающий его в воровстве. Ох уж эти неуловимые Джо... И не надо искать в дерьме конфеты, - даже если они при помощи козлов туда попали. Заразу подцепите, - фискально-оральный способ.

Пояснение (прояснение смысла слов (демо, демос, демон, дерьмо) в бараньих мозгах): [«А» № 17/Л.4]

«Глосса о слове «народы» толкует: «**Демоны** вследствие их большого количества, называются **народами** (демос - по гречески, - © N); они радуются каждому греху и в **особенности** волшебству...»

[Колдовство, магии (технике, воспринимая ее как самоцель своего существования, - © N): «Там говорится, что **маги**, называемые в просторечии колдунами, смущают элементы, вызывают **сумасшествие** (FAN'атичное безумие, - © N) и **силой заклинаний уничтожают людей**.»

И. Севильский «Этимология» 26,5 гл. «Нестигит» бл. Августин «О граде божьем».]

и **идолопоклонству (машинопоклонничеству, - в терминологии Н.Л. Винера), т.к. при этом оскверняется тело, и душа, и весь человек, называемый «землей».** Ведь все грехи, совершаемые человеком, не зависят от тела, кроме блуда».

Ложь необходимо убивать одним ударом. Ложь - это причина страдания, - а неучитие причины страдания - это нарушение обета сострадания. Обет сострадания распространяется и на животных, в том числе и в облике людей:

«Есть много животных в мире, имеющих форму человека».

#### Евангелие Филиппа, апокриф, [Л.4].

(Христиане тщательно позабыли эти слова. Но можно и напомнить). Отрубать «хвост» лжи, заживо сросшейся с Козлом, по частям - это значит мучить животное, причиняя ему страдания. Здесь не должно быть даже места идийской жалости. Удар должен быть точным:

Первоисточник: [Л.6]:

«На дереве растут листья и ветви;

А если ты срубил корни, вянют множество листьев и ветвей».

#### Гностический вариант: [«А» № 17/Л.5], Апокриф от Филиппа:

«123. Ибо, пока корень зла скрыт, оно сильно. Но если оно познано, оно распускается, и, если оно открылось, оно погибло.

#### Иезуитский (картезианский) вариант: Рене Декарт [«А» № 15/Л.0]

«Не требуется также и обзора всех взглядов по отделимости. Это было бы работой бесконечной. (quod operis esset infiniti). Но поскольку, когда подкапывают фундамент (suffossis fundamentis) само по себе рушится все, что на нем возведено, я хочу сразу подступить к самим принципам, на которые опиралось все, во что я некогда верил».

#### Фальсифицированные анкеты, (№№ 44-52) или технология подсаживания на пистюк

Заявление о фальсификации необходимо обосновать. Итак:

1. Анкеты №№ 44-52 (далее: фальсификат) поступили в одном письме (9 шт.), бланки размножены на ксероксе и заполнены одной и той же ручкой и одним и тем же почерком. Это уже явное нарушение методики **любого** опроса, т.к. анкеты должны быть заполнены индивидуально. То, что анкеты относятся к разным людям(?) можно предположить лишь по указанным Ф.И.О. и писк'ам (воровским кличкам), приведенным на каждой анкете.

2. Во **всех** (за исключением одной) анкетах по п.п. 2.1-2.5 (Количество дискет по видам ПО) указаны одни и те же цифры. Во **всех** отмечен пункт п. 17.2 (Доступ к компьютерам иных платформ). Возникает естественный вопрос, а можно ли поступивший фальсификат рассматривать как анкеты статистического опроса? Либо же это коллективная петиция, размноженная в девяти экземплярах? Петиции в статистических опросах входными данными (анкетами) **не являются**, - в принципе. Это не сетевое корыто (урна) для хлеблосования. Хотя нагадить можно и в корыто. Любят они это, скоты. Понимают ли эти люди (?) вообще, что такое статистический опрос? Как можно, вообще, опрашивать людей, которые этого не понимают? Вот это-то и есть результат дебилизации в сетях, - превращение людей в скотов, - причина же в практикуемых в сетях «опросах». В результате: термин «статистический опрос» был опущен до воровской фени. Сам же процесс опроса превратился в машинопоклоннический ритуал языческого полубога Прогресса. В горячо любимых США за предоставление государству недостоверных данных статистической отчетности в тюрьму сажают. Надолго. Но Spectrum не государственная структура, поэтому пистюканы врать могут сколько угодно и как угодно. Все очень демократично.

3. В анкете № 44 по п. 20 (Время, проводимое за компьютером) указаны два ноля. Это как понимать? Большой вопрос? Уже задавали в психдиспансере? Откуда тогда такая гнойная реакция - эрекция, п. 3 «Условий» анкеты: «Если вы считаете какие-либо вопросы не этичными (нескромными) вы вправе на них не отвечать».

Формально, для браковки анкет как недостоверных достаточно любого из первых двух пунктов. Причем мотивы, двигавшие «респондентом», значения не имеют. В любом статистическом (а не бараньем) опросе анкеты, содержащие **заведомо** недостоверные сведения бракуются, - без выяснения причин (диагноз, злой умысел, пофигизм, etc.). Безотнотнительно к чему бы то ни было. Это не маркетинговое исследование, где результаты не важны. Единственное, что следовало бы отметить, так это то, что это не только не уважение к фирме, проводящей опрос (на который, кстати, были потрачены деньги тех же пользователей), но и неуважение ко всем, кто принял участие в нем. Подумайте, можно ли считать этих «людей»? спек-

## Изготовление печатных плат

**Рано или поздно, но практически каждый спектрумист-радиолобитель сталкивается с необходимостью/желанием усовершенствовать свой компьютер и не только.**

По понятным причинам, браться за доработку компьютера, можно лишь четко представляя себе негативные последствия **неквалифицированного** вмешательства в схему машины.

Не секрет, что для многих камнем преткновения становится изготовление печатной платы (п/п) под какое-то расширение, либо будущее устройство, и, именно на этой стадии все, как правило, заканчивается.

Поэтому я расскажу вам, опираясь на свой личный опыт, каким образом можно изготовить не особо сложную печатную плату в домашних условиях.

### Этап 1. Разводка.

Советую сначала разводять п/п вручную - на бумаге. Опыт будет бесценен.

Даже разводя плату в каком-нибудь PCade, вы обязательно заметите, что разведенная вами вручную версия лучше и удобнее для дальнейшего изготовления.

Кстати, есть специальная миллиметровка с шагом 2,5 мм. Так же понадобится хорошая стирабельная резинка, дабы не протереть бумагу до дыр. Можно даже рисовать варианты в обычной тетрадке в клеточку.

Проводники на двухсторонних п/п как правило рисуются разными цветами. Главное не забыть, что одну из сторон уже на плате нужно рисовать зеркально!

Значительно упрощается разводка при наличии компьютерной программы, т.е. своеобразная замена карандашу и резинке. К

сожалению, спектрумовские трассировщики я не использовал из-за отсутствия документации, поэтому пришлось использовать для Спектрума мощности РС. На нем прекрасно работает какой-то древний (его версия нигде не указана) Orcad - разводка строго вручную, что и требуется...

Достаточно сложные и компактные вещи, например, переходник с буферизацией Пентагон-1024 - CrossBoard, который описан мной в IzhNews #OD, я делал в ACCEL - EDA, с последующей коррекцией для ручной разводки.

Изготавливать нужно несколько версий разводки, причем лучшей является версия с наименьшим количеством переходов со слоя на слой и перемычек. В дальнейшем, с приобретением опыта, вы научитесь вычислять неправильные варианты, даже не донеся их до бумаги.

Питающие проводники делайте более широкими от 1,5 мм (лучше 2 мм) и шире (особенно GND), чем сигнальные, свободные места платы заполняйте «землей», избегайте острых углов в проводниках. Сначала не стоит пропускать проводники между ножек микросхем.

На рисунке ВСЕГДА помечайте первый вывод микросхем (ключ) и полярность диодов и полярных конденсаторов. Нумерация выводов микросхем идет при виде сверху - против часовой стрелки, виде снизу - наоборот по часовой.

Если у вас двухсторонний фольгированный стеклотекстолит либо геттинакс, то советую делать даже самую простую плату двухсторонней - одна сторона для сигнальных проводников (нижняя), другая - для питающих (верхняя). Этим вы избежите длительного травления больших участков медной фольги и, соответственно, перетрава тонких сигнальных проводников, а так

же улучшите помехозащищенность устройств.

Не забывайте про блокировочные конденсаторы номиналом 0.1-0.15 мкФ - лучше по одному на микросхему, выводы МАКСИМАЛЬНО короткие. Также не помешают входные конденсаторы по питанию - я их дергаю с пишущих материнских плат - они там очень малогабаритные. К тому же у нас, например, 286-я, 386-я материнка стоит 10-20 рублей, а на ней логики и буферных м/схем - на все 150.

Итак, вы развели свою схему... Проверьте ее несколько раз. Поверьте, ошибки будут.

### Этап 2.

#### Подготовка к перенесению рисунка непосредственно на заготовку п/п.

Если вы рисовали на бумаге, то сделайте зеркальную копию обратной стороны на отдельном листочке (на свет или по отверстиям под выводы элементов, проколотых иглой) - это упростит вам перенесение рисунка на нижнюю сторону платы.

Если же пользовались компьютером, то распечатки обеих сторон в необходимом виде у вас уже должны быть.

Теперь можно приступать к изготовлению платы. Для этого из фольгированного стеклотекстолита вырезается заготовка печатной платы (ножовкой по металлу).

Затем наклеиваем на 4 или более шарика пластилина (либо липкой лентой, пластырем) бумажку с рисунком и ТОНКИМ керном намечаем отверстия под выводы элементов. Далее снимаем бумажку.

### Этап 3.

#### Сверление отверстий.

Если плата **ОДНОСТОРОННЯЯ**, то этот этап можно выполнять **ПОСЛЕ** травления.

Забудьте про дрель - только сверла поломаете и намучаетесь. Нам необходим небольшой, но мощный двигатель постоянного тока с цапговым зажимом. Все это можно приобрести в радиомагазине как в виде готового устройства, так и по отдельности (это дешевле). Цанги бывают под разный диаметр вала э/двигателя (от ~4 мм). Лучше, если двигатель на 9-12 вольт, тогда его можно запитать от 12-вольтового БП. Например, подойдет писишный БП.

Итак, сверлим намеченные отверстия.

Под микросхемы, кварцы - 0.8 мм;

Переходные отверстия - от 0.8 мм до 1.0 мм

Перемычки - 1.0 мм

Под диоды, резисторы, конденсаторы - от 1.0 мм до 1.5 мм в зависимости от номинала.

Технологические (крепёжные) отверстия - 3 мм или более.

Не забудьте про технологические отверстия - они вам крайне пригодятся при травке.

#### Этап 4.

##### Подготовка к нанесению рисунка на заготовку.

Берем шкурку-нулевку и аккуратно снимаем слой окисла с поверхности фольги, держа плату за торцы. При необходимости АККУРАТНО снимаем фаску с рваных краев отверстий, если они присутствуют. Но не увлекайтесь, иначе можете стереть тонкий слой фольги.

Мелким напильником снимаем заусеницы с краев платы и доводим нулевкой.

Не лапая руками, МЯГКОЙ кисточкой снимаем с поверхности результаты обработки и протираем растворителем, тем самым обезжириваем поверхность платы.

#### Этап 5.

##### Нанесение рисунка на заготовку п/п.

Неплохо иметь или святая самому из дерева/металла дер-

жатель п/п с возможностью поворота зажатой платы на 180 градусов с фиксацией в данном положении (дабы не повредить рисунок на одной стороне при рисовании второй). Гораздо менее удобно рисовать, держа плату на весу за торцы. Если вы заляпаете на этом этапе платы руками, то могут возникнуть проблемы с травлением.

Как показала практика, крайне неудобно рисовать проводники перманентными маркерами. Предлагаются подобные маркеры во многих канцелярских магазинчиках. Как их выбирать?

У некоторых на корпусе ничего не написано, поэтому необходимо попросить у продавца коробочку из-под них. Сперва именно по надписям вы и будете вести отбор.

Вот некоторые из них и что они обозначают:

- For all materials - для всех материалов/поверхностей (либо эти поверхности перечисляются

- металл, стекло, и т.п.);

- Water resistant, Water proof - водонерастворимый;

- Так же указывается температура сопротивления раствору - 100-150 и т.д.

Для определения, подходит ли нам данный маркер и стоит ли его покупать делаем следующее: рисуем им на монетке или прямо на фольгированном текстолите несколько линий, ждем высыхания - секунд 20-30 и пытаемся стереть пальцем - если не стирается и не размазывается, то покупаем.

Надо иметь маркеры с диаметром стержня 0.6 мм (0.7 мм), 1 мм, 2 мм и большой - для зарисовки площадей под металлизацию (землю).

Хранят маркеры СТРОГО в горизонтальном положении, плотно закрытыми.

Дыбы вам было проще определяться, даю список маркеров, коими я успешно пользуюсь. Первые - самые лучшие.

**1. Edding 404** - толщина линии = 0.75 мм

**Edding 400** - толщина линии = 1.00 мм

Некоторые надписи на корпусе:

edding 404

PERMANENT MARKER

Water resistant on virtually all materials

refillable, rechargeable (перезаряжаемый)

made in Germany

Корпус - белый. Колпачок - черный, на торце бумажная наклейка с буквами EF. Надписи - красные, синие. Цена: ~ 27.50 руб.

**2. Centropen 2846**

**PERMANENT**

Корпус черный, надпись белая, выдавленная. На коробке указана вся необходимая информация, которая станет критерием для покупки. Толщина линии = 1 мм. Цена: ~ 6-7 руб.

**3. Fibracolor HI-TEXT**

**PERMANENT**

Толщина линии = 1 мм. Корпус черный, надпись белая, в отличие от Centropen'a толщиной с обычный карандаш. Цена: ~ 7 руб.

**4. EMTEC CD/DVD-PEN F**

Корпус черный, с зеленой стержкой на конце, надпись золотая. На торце колпачка выдавлена буква F. Толщина линии = 1 мм. Цена: ~ 9-12 руб.

Не подходящие (нестойкие) маркеры:

**1. Centropen HANDWRITER 2651 (корпус светло-зеленый)**

**2. Lineplus PERMANENT MARKER (цвет корпуса - цвет маркера)**

paper+glass+plastic

Alcohol Based Ink

WATERPROOF

MADE IN KOREA

Ими сейчас завален весь рынок.

Рисовать маркерами следует сначала КОНТАКТНЫЕ ПЛОЩАДКИ вокруг ВСЕХ отверстий, кроме крепежных, вне зависимости будет там проводник или нет. Диаметр - 2-3 мм, в зависимости

шансы выше». («Хакер»).

Несколько забегаю вперед, укажу, что в п. 6.2 (Какие темы необходимо сократить?) некоторые респонденты указали: «разборки», «наезды друг на друга» (дважды). Так вот. То, что вы сейчас читаете это не разборки, и не «наезды» друг на друга по теме: «Кто круче кодит-колдует-дрочит». Это вопрос о том, кто будет платить по счетам. Ведь Кеерг (якобы С.М. Колесников) рассылал всем письмо аналогичного содержания. С клеветой и ложью. Но, мало того, он подписал письмо мне словом «Аминь». Это тождественно договору с дьяволом. Хотя, опять же, есть большие сомнения, что это сознательный сатанизм. Т.е. это вполне конкретный ритуал выполненный по-сути, (глумление над святынней) - формальности вторичны. И что после этого, если не воровской КАГАЛ? Если Кеерг (FAN) об этом ничего не знает, то это его проблемы. Ссылка на патриотику я делать не буду, - я не богослов. Также нет смысла еще раз воспроизводить опр. баран. [см. «А» № 17/опрос]. Защиты церкви он лишен, - это происходит автоматически, так что христианский священник уже ничем помочь ему не сможет. Существует довольно сложный защитный ритуал, известный как «Козел опущения». Он применяется тогда, когда анафематствование не способно защитить стадо от деяний отпавшего от стада козла. У меня нет сана, и, соответственно, реализация действенности ритуала невозможна. Просто «безродный космополит», - как говорится, - «пописать вышел...»

Козел (FAN Keeper), знает, что я знаю о том, что, где и как он ворует. Для того, чтобы это знать мне не требуется базы в Лурдесе и Камрани. Написал же он мне (лично!) следующее: «А что ты мне сделаешь?» В том-то все и дело, что имея общее представление о восточной магии (психотехника, восточные высокие технологии, Know-how), конкретными навыками (техникой) я не обладаю и сделать ничего не смогу, - да и если бы мог, то не стал бы. Мне известно лишь, что надо неизвестным мне способом (Know-how) заменить (изменить?) у Кеерг'a [...] - (ал-Истотелевский термин) на более подходящую (его психическому статусу) козлиную. С другой стороны, я ведь не скажу за всю Одессу, - вся Одесса очень велика... Кеерг с технической (магической) точки зрения абсолютно беззащитен, как козел, отбившийся от стада, - легкая добыча волков... Быть может, какой-то Налджорпа (тибетск., не путать с дзоченом; наиболее близкий по смыслу термин на воровской фене сетевых баранов - «крутой демомейкер») уже, сидя в вонючей пещере (как правилинские отмечает В. Пелевин [Л.5]) начал рецитацию. Восток - дело тонкое. Законы гор и все прочее... Все очень сурово, С.М. Колесников (FAN'у) же рекомендуется почаще заглядывать в зеркало и тщательно следить за своим состоянием (например, хорошо питаться и соблюдать режим дня, - по известным мне источникам замена [...] процедура довольно болезненная). Однако это личное. Думаю, и читатель и редакция простят пару абзацев личного плана.

Затронуты принципиальные вопросы, затрагивающие интересы всех. Либо вы пошлете козлов в сад, либо

они превратят (корень -вр-, -вор-) в козлов вас. Ситуация не терпит отлагательства. Она вызрела. Рекомендую еще раз перечитать (освежить в памяти) «Ответ Кубраку». У вас осталось только три месяца. Саранча уже встает на крыло. (Известна историческая быль. О том, как в «смутное» время Иван Грозный таких «окрылатившихся» сажал на бочки с порохом, и, поджигая фитилек, приговаривал: «Пущай полетает»). По этому поводу докторишки от исторических наук обычно сетуют, что, мол, тормозил, вот, развитие авиации. С этим трудно спорить, тем более, что автор человек напрочь неостепенившийся и неискусившийся в науках, - и, конечно, в каком-то очень глубоком смысле, это несомненно, так). Исидор же Севильский злостно пренебрегает своими обязанностями. Весь какой-то квёлый и вялый нынче и покрывает плохо, неактивно. Сразу видно, плохой производитель. Не танцевать же, в самом деле, самому ДЖЕДУ джигу. В штаны ведь наложат.

Гнида (FAN'ат, козел) обнаглела до такой степени, что пилит трубопровод пара высокого давления от реактора, к ходовым машинам (турбинам, - рентный механизм) средь бела дня (FAN/ПАН в христианской традиции - это «Бес полуденный») и даже не считает нужным это скрывать. Фирма IskraSoft была одной из последних Sp-структур, куда вкладывались хоть и небольшие, но, - по Sp-масштабам, - существенные деньги. И это ваши деньги, заплаченные в Spectrum. FAN Keeper, - как борзая верхним чутьем чувствует, куда вкладываются деньги. Теперь же этот козел (FAN) разворовывает их (вместе с разращенной им же толпой, гро-FAN'ами), а мне пишет: «Необходимо, чтобы вы вложили деньги». Если у вас осталась хоть одна незагаженная козлинным дерммом (перепевками) извилина в мозгах, попробуйте подумать на тему, а будет ли кто-нибудь вообще хоть что-то делать в Spectrum'e, - или останется одна баранья суходрочка? Речь даже не о том, что это более чем невыгодно (т.е. деньги непростят не вернуться, но и не принесут никому пользы, - по русски это «выкинуть на ветер»). Вводить деньги нельзя в принципе. На языке высоколобых, это «нулевая капиталоемкость». Любые вложенные деньги просто спроводируют новый виток разврата и принесут гарантированный вред. Реактор же без контура снятия мощности пойдет в разгон. Если не знаете, как это бывает, то вспомните историю с блядоносцем «Потемкиным» (это такая тавтология, типа Конь бледный/Конь вороной; -бр-/-вр- - чередование и-бл-, плюс «потемкинские деревни» (химера, FAN'тазия, PAN'аеца, воровство)). Как только будут вложены деньги, ПАН Кеерг заорет: «Айда грабить! Булки отрасли! Грабь награбленное!»

Ну и заканчивая этот, несколько затянувшийся, пример воровства, укажу, что первоисточник с информацией по ISDOS'у, непропущенной через хлебальник прихлебателя ваших мозгов [«А» № 11] следует искать не в канализации (сетях), а в «Открытых письмах» и в журнале «Радиолобитель» за 2001/2002 гг. (подробности см. [«А» № 13]). Козлы ссылок не делают, - не то кому они, на-

людей, называющих себя спектрумистами, а максимально возможное отношение числа пользователей и производителей Srestit'a, к числу ворья. (Толпа имеет смысл только для погромов и грабежа). Тогда и количество пользователей начнет расти. Разумеется, в этом случае придется платить деньги. Но по-другому не бывает. Булки на деревьях не растут, - чтобы по этому поводу ворье вам не внушало. Баранов, как известно, откармливают халаявой на шерстку и на мяско.

Например, Кеерег. Называет себя фанатом (**ФАН/ПАН**), - а потом обижается, когда его называют козлом. Это у него от невежества. Слова фанат и козел также тождественны, как, например, бегемот и гиппопотам (вертолет и вертолет). Цитата [«А» № 17/Л.4] для уяснения (прояснения) смысла слов в бараньих мозгах:

«Вот его (пророка) слова: «И страусы поселятся (там) и будут там скакать **полевые духи** (к Исаии, 13). Под этими духами надо понимать **демонов**. Поэтому глосса продолжает: «Полевые духи - это лешие с жесткими волосами, являющиеся особой разновидностью демонов и называющиеся **инкубами** и **сатирами** (полулюди-полукозлы с копытами и рогами, - © N). Глосса (к Исаии, 34) высказывающаяся об опустошении страны Идумеян, притеснявших евреев, толкует: «Эта страна будет обитать драконов и пастибищем страусов, и **демоны** будут там встречаться». <...>. Глосса же Григория Великого говорит: «Именуемые **лешими** являются теми, которые известны у греков под названием «**Пан**» (греч.: общий, расхожий, **БАН**альный, пошлый, - © N, либо фан, фанат, pro-FAN), а у римлян «**инкуба**». (Продукты писюканского бизнес-инкубатора, - © N). Исидор Севильский (Lib 8, c. ult) (покрывает, ну а непечатно он, вероятно, просто крыл этих козлов, - © N, - он ведь у нас покровитель Интернета, - следуя образцом) утверждает тождественность **полевых духов** с греческими «**ПАН**» и с римскими «**инкуба**», название которых произошло (этимология, - © N) от «**incubare**», т.е. **заниматься блудом**. Он говорит о <...> том, что существует, просто называемые **инкубами** носят у римлян название блудливых **фавнов** (фанатов, фанов, фанатиков, - © N). О них говорит Гораций: «О фавн (фанат, - © N), любитель убогих нимф (химер, **ФАН**томов, **ФАН**тазий, - © N), ты легко ступаешь по межам полей и по бархату солнечных пашен». (Здесь трудно понять, что имеет в виду Гораций, - ну не отряды же подразверстки, в самом деле? Хотя такой крупный мастер (В.И. Ленин) алхимических революционных превращений людей в козлов и баранов (революция по англ. - это просто **переворот** (корень - вр-, вор-) писал: «возможность превращения (и притом незаметного, несознаваемого человеком превращения (корень - вр-, вор-, - © N)) абстрактного понятия, идеи в **ФАН**-тазию (sic у В.И. Ленина, т.е.), (**ФАН**-том, химеру, - когда в загаженном сознании lamii (барана, pro-FAN'a) изображение яблок превращается в **реальные** яблоки, - © N) (in letzter Instanz (в конечном счете)) = бога (полубога Прогресса, - © N)» [Л.4.1]

Предположим, что это странное совпадение. Но почему в таком случае Кеер, - в пер. с разговорн. англ. означает «корм для скота», - т.е. халаява (по русски в просторечии). Соответственно, Кеерег - это халаявчик. Поразительная нечувствительность к слову, а ведь считает себя поэтом. [«А» № 15]. О похождениях этого козла по «... бархату солнечных пашен...» можно написать столько, что в одном абзаце не уложиться. Похождения в стиле: «Я козел (**FAN**'ат), зовусь я Цветик (Кеер), от меня вам всем с приветиком (козлиная песенка)». Можно себе представить, как над вами (придурками, баранами) ржет вся Европа. Там латынь, - с легкой подачи бл. Иеронила (если не ошибаюсь, его произведение называется «Вульгарщина») стала европейским праязыком. Мало того, что козел вас обворовывает и развращает, но и прямо в глаза вам заявляет: «Я - вор!» (**FAN**'ат, Nick'оносец), - а вы и в ус не дуете, - вам лют в глаза, а вам все божья работа.

На некоторые вещи, однако, все-таки необходимо указать. В [«А» № 11] козел (**ПАН/ФАН**) наускивает, травливает, подначивает баранов (pro-FAN'ов, лат. приставка «pro» означает на русском «за», т.е. дурак с прокозлиными настроениями), сбивая их в толпу (стадо), (В строгом соответствии с «апрельскими тезисами») (фирменная финляндская продукция): «Толпой веселее, да и шансы выше» («Хакер» [«А» № 15/Л.24]) **разворовать** и разграбить фирму IskraSoft (рекламируя новую воровскую примочку и пиратское копирование) «...Трек в трек великолепным копировщиком...». Так вот, пиратское копирование дисков IskraSoft - это **кража**. Это объясняется всем баранам, - как тем, что уже участвовал в грабеже (эксе, - новоязе образца 1917 г.), так и тем, кто только собирается.

В [«А» № 15/обр. связь] козел (**FAN**, - «Иван Кузьмич, наставник молодежи») эпистолярно совратил (превратил в pro-FAN'a) малолетку и его же подставил, спровоцировав опубликовать и подписать **своим именем** козлиную песню **Пана/FAN'a**: «Лишь чрез (козлиную - © N) песню заклятий, но не через гжучие яды/ гибнет душа». Лука(?)-Лука-Лукиан [«А» № 17/Л.4]: «... удивлен такой корыстью...». Чтобы безнаказанно украсть самому, козлу необходимо опорочить производителя, внушить баранам (pro-FAN'am, lamii - в терминологии И. Севильского) необоснованность (завышенность) цен, - и, когда бараны всей толпой ломанутся под властью **демона** (духа толпы, **PAN**'ического строения) **разворовать**, - под прикрытием круговой поруки (коллективной безответственности. Это опять же метафизическая ложь. Ответственность неизбежна, и несет ее личность. Безотносительно к тому, капсуляризирована она в футляре человеческого тела, - либо же она объединена в группе физических тел (случай гиперличности, - как в системе В.В. Налимова [«А» № 15/Л.11], она же толпа, она же демон, она же стадо). В последнем случае за проступок «одного» футляра страдает все «гипертеле». Это закон кармы, - расплата за круговую поруку и соблазн избежать индивидуальной ответственности в толпе неизбежна) толпы (стада pro-FAN'ов) украсть самому: «Толпой веселее, да и

от наличия п/проводников между ними.

Затем начинают прорисовку непосредственно рисунку печатных проводников, соблюдая толщину для цепей питания (чем больше - тем лучше, в разумных пределах, конечно).

Рисуют без отвеса, не мазиюкая, т.к. свежие чернила повреждают уже нарисованный и засохший слой, образуя фрагменты слабого покрытия, которое может нарушиться при травке и обрывать протравы, которые крайне плохо облуживаются и обладают повышенным сопротивлением.

Последними наносят разные вспомогательные надписи - ключи м/схем, плюсы диодов и полярных конденсаторов, имена сигналов на входных/выходных разъемах, наименования м/схем и дискретных элементов. Поверьте на слово - это лишним не будет.

При рисовании второй стороны НЕЛЬЗЯ ложить плату уже готовой первой стороной на стол - нанесете на покрытие микроцарапины (и не только микро), в результате получите протравы и т.п.

#### Этап 6.

##### Травление.

Готовим пластмассовую/стеклянную/фарфоровую неглубокую и широкую емкость (пример - фотографическая ванночка).

Готовим раствор хлорного железа - 100 грамм FeCl3 растворить в ~140 граммах кипяченой теплой воды, при соединении воды с хл. железом произойдет реакция. Для ускорения процесса травления раствор должен иметь температуру около 50-60 градусов.

В одно из крепежных отверстий (если вы не предусмотрели посередине короткой стороны сохоловшего отверстия) просовываем не слишком мягкий провод В ИЗОЛЯЦИИ достаточной длины, и складываем его по-

полам, дабы концы были у вас в руке (мы ведь травим плату, а не жилы провода), можно скрутить его косичкой. Затем плату рисуем вверх, если плата однослойная, помещаем в ванночку с раствором хлорного железа. Двухстороннюю плату сначала надо подготовить - в крепежные отверстия вставить деревянные/пластмассовые штырьки, которые предохранят рисунок нижней стороны от повреждения.

Можно просто не допускать касания нижней поверхности одно емкости.

Начинаем за «хвост» из провода таскать заготовку вперед-назад, тем самым обеспечиваем постоянное поступление активного раствора к медной фольге. Через 10-40 минут (в зависимости от свежести раствора) вы получите готовую к употреблению печатную плату. Промываем п/п попеременно в горячей/холодной проточной воде. Затем смываем маркер растворителем и покрываем п/п раствором канифоли в денатурате (можно и в спирте). Все, плата готова. Можно начинать паять.

#### Этап 7.

##### Монтаж навесных элементов.

Облуживаем сигнальные печатные проводники - паяльником 25-45 Вт, цепи питания - 60 Вт, металлизация - до 80 Вт.

Не перегревайте проводники и контактные площадки, т.к. это может вызвать отслаивание с последующими негативными последствиями.

Собираем и впаиваем необходимые перемычки и межсторонние переходы медными неизолированными проводками.

Промываем плату от остатков флюса денатуратом/растворителем. Сушим.

Далее НЕОБХОДИМО произвести прозвонку тестером и проверку соответствия полученного печатного монтажа схеме электрических соединений устройства, а так же наличие замыканий и об-

рывов. Только после устранения всех недочетов приступаем непосредственно к монтажу элементов.

Подсказка - у нас нет металлизации отверстий. Потому, если вы, к примеру, хотите поставить микросхемы в панельки, при наличии проводников на стороне монтажа м/схем, то придется поступить как в случае с переходными отверстиями. Т.е. просовываем одножильные тонкие медные проводки (жилы от многожильного провода) в монтажные отверстия и припаиваем концы проводка к проводнику (не к контактной площадке!) на стороне монтажа м/схем п/п, вставляем панельку на место, и паяем к ноге и контактной площадке/проводнику на обратной стороне п/п. Так же стоит поступить и без панелей, если монтажное отверстие для ноги микросхемы является одновременно и переходным.

Сначала производят механический монтаж элемента, затем пайку паяльником 25 Вт с тонким жалом. Не перегревайте выводы м/схем!

Итак, пайка закончена. Промываем плату от остатков флюса. Убеждаемся визуально или прозвонкой с помощью тестера в отсутствии замыканий, подключаем и используем.

Буду рад, если эта статья действительно кому-нибудь поможет.

**Адрес для связи:** 443004, г. Самара, ул. И. Егорова, д.4, кв.76, Машин Сергей Анатольевич.

#### Сергей МАШИН

**P.S.** Конечно, слышал о способе с лазерным принтером, но сам этого ни разу не делал. Виденная мной плата, выполненная таким способом, не выдерживала никакой критики по качеству печатных проводников (сплошной перетрав). Возможно, если придется разводить что-то глобальное, я займусь этим вопросом и сообщу вам о своих результатах.

## МИДИ-интерфейс. Продолжение

Приветствую вас, спектрумисты!

В очередной раз предлагаю свой проект «МИДИ-интерфейс для ZX-Spectrum-совместимых компьютеров». Почему «в очередной раз»? Потому что уже неоднократно предлагал. К сожалению - безрезультатно. А та реакция на мои предложения, которая была, на 90 % не имеет права именоваться результатом. Но я все же не теряю надежды и надеюсь на то, что остались еще энтузиасты с головами, способные мыслить творчески и работать руками, которые «заточены как надо». Просыпайтесь и начинайте помогать. Помогать не мне, а, в первую очередь, себе и той платформе, которую вы до сих пор, не смотря ни на что, любите. На этот раз я решил написать статью более подробно и постараюсь не упустить в ней самого важного.

С чего бы начать? Наверное, стоило бы начать с чего-то такого, что сразу вызвало бы интерес и привлекло внимание пользователей Спектрума. А что это может быть? Наверное какая-то штука, которой Спектрум до сих пор не имел, но которую иметь было бы не лишне, и, самое главное, которая была бы полезна для пользователей этого компьютера.

Насколько я помню историю Спекки, в 1985 году была выполнена доработка его предыдущего варианта - увеличена память до 128 килобайт, увеличилось количество экранов и... был добавлен музыкальный процессор AY-3-8912 (AY-3-8910, YM2149F... - далее - «AY»). Т.е. уже тогда разработчики озадачились увеличением звуковых возможностей Спекки. Какое-то время действительно этот простенький трехголосый синтезатор был просто находкой для спектрумистов, особенно для музыкантов. Для него были написаны музыкальные редакторы, его сразу стали использовать в играх и просто для озвучивания программ. Слушая музыку, написанную для AY, я порой удивлялся, с какой виртуозностью те, кто писал эту музыку, использовали более чем скромные (по нынешним временам) возможности AY. И не раз приходила мысль - чтобы они творили, если им дать более совершенные технические средства?!

Прогресс не стоит на месте. Сейчас возможности маленького AY действительно можно считать более чем скромными. И все бы ничего, если бы Спекки в настоящее время уже «умер». Но! Больно уж живучая машинка. До сих пор существует (от души надеюсь)

множество ее почитателей. Но время идет и раз уж Спекки живет, то он должен совершенствоваться. И он совершенствуется - к нему подключены мышь, CD-ROM, жесткий диск, разработан модем...

Но остался без изменений и звук. Одной из наиболее известных разработок в этой области, на мой взгляд, является General Sound (GS). Конечно, появление этого модуля дает Спекки новые звуковые возможности, например, можно писать музыку, используя реальные инструменты, загружая их в память модуля.

Все это, хорошо. Конечно, разработчики поработали на совесть (разработать и отладить подобное устройство очень непросто - знаю на собственном опыте), но сразу бросилась в глаза излишне высокая сложность схемы, ее можно было бы значительно упростить. Также, на мой взгляд, крайне неудачен выбор центрального процессора, который к тому же работает на пределе своих возможностей и на граничной частоте. Разумнее, как мне кажется, было бы использовать в этой схеме однокристальные ЭВМ i8031, i8051 или их отечественные аналоги (BE31, BE51) - в то время они уже были доступны и стоили вряд ли больше Z80. Думаю, что 8051 со своим мощным ассемблером, высокой производительностью, способностью адресовать 64кб ОЗУ + 64кб ПЗУ и способностью легко работать на частотах до 25 мегагерц был бы уместнее. Впрочем, не буду углубляться в анализ этой схемы, т.к. это не является целью моей статьи.

В общем, решил я сделать свою собственную «звуковую плату». Вариантов было два:

1. Разработать что-то подобное GS.
2. Использовать промышленную звуковую плату.

Первый вариант я сразу отбросил - овчинка выделки не стоит. Все равно, с использованием доступной элементной базы (например, K572ПА1) приличного качества звучания достичь невозможно. Да и возни многовато.

Второй вариант меня устраивал больше. Но опять-таки, слишком много проблем возникло при попытках подключить звуковые платы промышленного производства. И дело даже не в количестве проводов и дополнительных микросхемах. Проблема в том, что звуковых плат существует множество разновидностей и у каждой свои особенности, начиная с инициализации портов и далее.

тат. Несмотря на шесть лет сетевой дебилизации (Кеер-вкущения, букв. англ.: жрать корм для скота) половина людей еще пребывает в здравом уме и твердой памяти и смогла оценить изящество идиотизма вопроса (п. 21.3/Demo) по достоинству. Зато есть приписки: «примерно одинаковы (как и любая дурь - © N», «затрудняюсь», «хрен его знает». Но самый крутой ответ в графе п. 21.3 сформулирован следующим образом: «Которые занимают первые места». Вот ведь Бог не обидел человека чувством юмора. Т.е. лучшей демо-программой является та, которая занимает первое место в рейтинге. Точнее не скажешь, - пять баллов! А ларчик-то просто открывался. Демо-программы не являются программными продуктами по определению. Они являются продуктами другого процесса, - о котором писать не прилично. (Тонкий намек: роман «Antisexus» Андрея Платонова. Патриотам рекомендую записать Андрея Платонова в седьмой круг дантовского ада, - вместе с Норбертом Леонидовичем(!) Винером, т.к. «Antisexus» - это и есть идеология и концепция писюка). Соответственно, отсутствует и «весовая функция», т.е. критериев сравнения нет по той причине, что их и быть не может в принципе. Демо подразумевает удовольствие от процесса, а не пользу от результата. И, тем не менее, рейтинг существует, - но он раздвояется. Это еще один анекдот, - о том, как сцена инсценировала сцену (это не каламбур, а шизофрения, т.е. бред, - но иначе не скажешь). При учете фальсификата а. №№ 44÷52 «верхушка» демо-рейтинга изменяется. Все это напоминает кадры из фильма «Свадьба в Малиновке», где Попандупу говорит: «Тебе мало?.. Я тебе еще нарисую!» Эти гурманы-говноеды (Кеер-халывщики) сами же себя и отрейтинговали. А иначе никак, - если отсутствуют критерии, то если сам себя не похвалишь, то кто же тебя похвалит? Имеет очередное явление дивана с клопами народу. Этнографический ансамбль спектрумовской песни и пляски (два притопа, три прихлопа) имени «...заслуг его создателя» /Чингачугука/ исполнил на радость спонсорам трагедию **Пана** (козлиную песнь) в мисоканской резервации.

Проблема защиты рентных механизмов от паразитирующего в них сетевого скота (баранов (рго-**ФАН**ов, т.е. лат. «за» + «козлов») и козлов (просто **ФАН**атов) возникла вместе с сетями, но так и не была решена. Михаил Акимов (студия «Логрос») в 1997 году в личной беседе мне заявил следующее: «Слава, как только в городе (а он торговал по почте - © N) появляется сеть, продажи падают до нуля». Через пару лет он закрылся. Андрей Рачкин (Dictator), основатель и вездущий группы XLD (ZX-Format) в 1997 году обсуждал со мной возможность создания модулей твердотельной (на ИМС) памяти, - для защиты ПО от сетевого разворовывания (по аналогии с картриджами «Dendyu»). В Spectrum'е это невозможно в принципе, - хотя технически реализовать можно что угодно. Причина фундаментальна. Не существует технических решений этических проблем. О чем ему и было заявлено. Вскоре А. Рачкин выходит из проекта XLD, а через год-два прекращает выходить ZX-Format. И это при всем при том, что, по данным того же опроса от 1997 г. (ZX-F № 6/1) у пользователей на руках

имелось 48% дискет с наклейкой XLD. Т.е. авторское право соблюдалось наполовину, а воровские общаки сетевого вора были только в проекте. Сейчас же аналогичный показатель (процент соблюдения авторского права, составляет 3÷10%. Если исходить от необходимого финансирования производства софта (170\$/год на пользователя), то выплачивается где-то 5÷7%. См. рис. 36. Из тех, кто платит, усредненная сумма //t// составляет примерно, 10\$/год на человека. Причем на одного платящего приходится, как минимум, один халывщик-прихл-ебатель (на деле их еще больше). Поэтому рекомендуется еще раз освежить в памяти «Ответ Кубраку». Условия, изложенные там, **строго необходимы**. Речь идет о продажах дискет по той простой причине, что иных рентных механизмов обеспечивающих оборот ПО и информации в платформе Spectrum **просто нет**. Перераспределение средств (переключение рентных механизмов) из чены харда в софт не работает. Таким образом, бессмысленно обсуждение того, нравятся вам дискеты или нет, лучше они или хуже CD-ROM'ов, и даже не о их крутизне (либо ее отсутствии). Это единственный способ оплаты труда программистов, и единственный способ функционирования Sp-структур и единственный способ их воспроизводства во времени.

Вернемся к диаграмме рис. 36. Можно отметить, что группа респондентов, приобретавших дискеты лишь частично пересекается с группой респондентов, имеющих выход в сети (i-индекс, п. 26). Из 39 респондентов, приобретавших дискеты и 32 респондентов, имеющих доступ в сети, только 9 относятся к обоим группам. С другой стороны, из 42 респондентов, не имеющих выхода в сети, только 12 не приобретали дискеты (причем 2 респондента из этих 12 - это а. №№ 44÷52, т.е. фальсификат). Все вышесказанное является, по сути, не строгим утверждением (на обидном языке) о наличии сильной корреляции между фактами неоплаты ПО и фактом доступа в сети. «Ненулевая» область пересечения эмуляторщиков (демо-мейкеров, демосценеров, сетевиков, - а, проще, писюканцев) с пользователями необходима для паразитирования, так как паразит должен иметь контакт с хозяином, чтобы от него питаться, использовать его ресурсы и структуры (биологическая терминология).

Разумеется, в этом месте без воплей не обойдется. Как только паразитов (писюканских глистов) начинаешь «выселять» из жертвы-платформы Spectrum (хозяина) они тут же начинают орать: «И пожалуйста, давайте быть бережливее друг к другу! Забудьте слово «ламер» (баран), рго-**FAN**, - © N), в конце концов!» /KEEPER, [«А», № 10]. Слово ламер не надо забывать, - необходимо просто очень хорошо понять, что оно значит. Для **реального** дела (а не воровства!) необходимо видеть вещи таковыми, каковы они есть, как бы мучительно, противно и неприятно это бы ни было.

Необходимо также называть вещи своими именами, - например, вора воров, - иначе в порыве политкорректности обманите (обворуете) сами себя. Необходимо также понять, что важно не максимально возможное количество

## Результаты

Spectrum'a за компьютером, еще меньше. Оптимальное же время, это, вероятно, где-то, в среднем 3 часа/сутки.

Получается, что школьники будут проводить за компьютером (в сетях) где-то по 12 часов в сутки. Так как, примерно, шесть часов они должны находиться в школе, то получается что на сон остается шесть часов. Это очень интересная ситуация. Фаза быстрого сна, которая практически (в данном случае) тождественна медитативному состоянию, будет проходить за компьютером. Вот тут-то они и полетят на шаша. После этого их можно будет и в политическую партию записать и в детский крестовый поход отправить. Разумеется, такая экстраполяция неправомерна и сказанное не имеет никакого отношения к реформе образования. Это, скорее, будет иметь отношение к суммам, которые заработают на этих тамагочах писюканцы, - ведь объем рынка зависит не только от числа пользователей, но и от степени интенсивности эксплуатации //t//.

### Приобретение дискет. (Рентный механизм)

Наиболее слабым местом платформы Spectrum, понимаемой как социо-культурно-экономическая структура, являются рентные механизмы. Т.е. такие нормы, структуры, способы взаимодействия людей, которые обеспечивают возможность создания (выработки) профессионального софта, харда и информации. А также воспроизводство Sp-структур во времени. Такие механизмы обеспечивают движение денег. Причем деньги выполняют не только очевидную функцию получения оплаты (вознаграждения) за труд, но и еще выступают как структурообразующий фактор (не позволяющий платформе превратиться в стадо баранов), переносят на себе информацию о качестве, полезности и актуальности тех либо иных продуктов. Мало того, деньги еще и не позволяют размножаться паразитам. Если нет движения денег, то и нет «весовой функции», т.е. оценки внесенного человеком труда в платформу. Деньги, конечно, это несомненное зло. Примерно так же, как электроэнергия. Для барана (а тем более козла) это верная смерть. Люди, же, в принципе, - если они люди, а не бараны, - способны использовать электроэнергию с пользой для себя. Ни один электрик, например, ни разу не заявлял, что: «Сама по себе электроэнергия может и должна быть бесплатной». Т.е. деньги придуманы (как, кстати, и государство) вовсе не для того, чтобы создать рай на земле, - а для того, чтобы не допустить ада. Это тоже можно рассматривать как оптимизационную задачу: «Как свести зло в мире к минимуму?»

Рассмотрим пример-аналогию, где «весовая функция» буквальна. При отсутствии силы тяжести (потенциального поля) разницы между **словосочетанием** «два автомобиля», двумя горбатыми (давно поломанными) «Запорожцами», **изображением** (картинкой) с двумя шестисотыми Мерседесами, и двумя **реальными** шестисотыми Мерседесами сводится на нет. По той простой причине, что ни на одном (одной) из вышеперечисленных «сущностей» нельзя проехать и миллиметра, эти вещи и теряют свой

смысл, свое целевое предназначение (causa finalis, - по ал-Истотелю, - «целевую причину» своего существования), а тем самым, самую свою суть и сущность. Воцаряется не равенство, а **Пан**-ибрательство, **Фан**-атизм, **Про**-**Фан**-ация и начинается безумие (шиза). Возникновение и тут же находятся «люди», готовые половить рыбку в мутной воде. В предании от Плутарха [(«О падении оракулов», 27) о смерти Великого **Пана**] он показан как символ (идея) краха цивилизации. [Л.2]. Восклицание жреца из 6-й песни «Энеиды» Вергилия: «Procul este, pro **FANI**!» / «Прочь, непосвященные!» лат./Использован ас Пушкиным как эпиграф для «Поэт и толпа» (1828 г.).

Шлоку 21, гл. 2 [«А» № 17/Л.12]:

«21. Сущность видимого [состоит в том, чтобы служить] его цели». Можно понять (интерпретировать, - и это не будет ложным пониманием) и в вышеуказанном смысле. Нет цели, нет и сущности. Обратите внимание, что сама сила тяжести (потенциальное поле) не является целью движения.

Перейдем от метафизики к более приземленным вещам, - а, именно, горячо любимым рейтингам. Смотрим [«А» № 15/Мнение]. Имеем шлоку на две страницы. Относительно критериев оценки софта, - мерить ли софт в попугайчиках, - либо более правильно будет в удавах? Баран (pro Fan; lamia) пытается выяснить (хотя и в несколько вызывающей, провокационной форме, соответствующей возрасту) страшную, сверхсекретную тайну (ему это необходимо для создания собственного софта), - а каковы же истинные критерии качества софта? Тайна же сказочно проста: **Деньги платить надо**. Иначе - безумие (А на здоровье (собственном) экономить не принято. Это как вход в магический театр, - цена входного билета либо деньги, либо безумие). Безумие может выражаться, в том числе, и в двухсторонней склоке (болтовне, блятовне). **Неоднократное опр.** слова баран дано в [«А» № 17].

При отсутствии выплат (работы рентных механизмов), т.е. «весовой функции», нет и **не существует** систем отсчета/критериев/оценок вообще. Какие могут быть «... особенности выбранной шкалы измерений» у несуществующей шкалы? Если несуществующее признать существующим, то из этой лжи может следовать что **угодно**. Проиллюстрируем сказанное на таких близких нам примерах.

Несколько забегаю вперед, укажу, что все три лидера рейтингов, в п. 21 (Укажите наилучшие, на ваш взгляд/игру/информиздание/демо/системную программу) это коммерческие (т.е. профессиональные, оплаченные деньгами) продукты, выпущенные до 97-98 г. Таким образом, с тех пор, как перестали платить деньги из-за паразитизма сетей, ничего стоящего создано не было. Хотели халаяу - жрится на здоровье, - только не надо жаловаться, что крыша едет. Пока это еще не приняло патологического характера, - благо есть с чем сравнивать. Что же касается ДЕМО, то здесь вообще, как принято выражаться, кранты (безумие). В 36 анкетах в п. 21.3 (и это без учета тех семи респондентов, кто вообще не заполнил п. 21) вообще ничего не указано. И это, надо отметить, еще хороший резуль-

## Читатель читателю

В данном случае выходом из ситуации могло быть использование семейства карт, которые имели бы одинаковый метод подключения и одинаковый протокол обмена данными для упавления. Вскоре такой вариант был найден. На мой взгляд, разумнее всего было бы использовать так называемые «дочерние МИДИ-карты».

Для того, чтобы заставить звучать такую карту нужно сделать следующее:

1. Подать на нее напряжения питания (+5 В, +12 В, -12 В);
2. Сформировать сигнал «сброс»;
3. Подключить к выходам левого и правого каналов усилитель;
4. Передать по последовательному каналу данные для управления картой.

С пунктами 1-3 проблем не возникло - была изготовлена печатная плата, на которую были установлены: «гребенка» для подключения самой карты, RC-цепочка для формирования сигнала «сброс», разъемы для подачи напряжений питания и подключения усилителя. Для «скармливания» (передачи) данных карте была использована одна из линий данных параллельного порта (D0). Передача данных формировалась программно.

При пробном запуске все прошло нормально - карта послушно выполняла подаваемые мной команды, из динамика неслась жуткая какафония (так как мне не терпелось послушать свое творение, то не хотелось набирать какую-либо мелодию. Поэтому пришлось огручить случайными нотами «от фонаря»). Но при первой попытке написать простейший МИДИ-плеер, проигрывающий МИДИ-файлы я столкнулся с проблемой - не хватило быстродействия. Мелодия спотыкалась, ковыляла, дергалась и тащилась на костылях. Происходило это из-за того, что подпрограмма передачи байта по последовательному каналу занимала определенное время и процессору приходилось ждать, пока не передастся последний бит. Только после этого возобновлялась обработка МИДИ-файла.

Пришлось искать пути для «разгрузки» процессора. Самым лучшим вариантом, на мой взгляд, было бы передачу данных взвалить на какую-нибудь аппаратную «примочку» - в этом случае процессору нужно было бы только подбрасывать ей байты для отправки и периодически спрашивать ее, закончилась ли передача.

Первый эксперимент был с применением микросхемы КР580ВВ51. Эксперимент провалился, так как скорость передачи данных по МИДИ-порту составляет 31,25 КБод, а ВВ51

оказалась просто неспособна работать на такой скорости.

Второй эксперимент оказался более удачным - за основу была взята схема МИДИ-клавиатуры, опубликованная в журнале «Радио» (N 11, 1993 г.) А. Студневым. Ее основа - однокристалльная ЭВМ 1816ВЕ35 + регистр защелка 580ИР82 + ПЗУ 573РФ2. Мультиплексоры, используемые для опроса клавиатуры, были выброшены за ненадобностью. Регистр 580ИР82 был заменен на гораздо менее прожорливую микросхему 1533ИР33. Вместо ПЗУ 573РФ2 был использован ее зарубежный аналог 2716. Из линий порта 8 были использованы для ввода данных (D0-D7), одна использовалась для стробирования ввода данных (Strobe) и одна сигнализировала о процессе передачи данных (Busy). Таким образом, получился интерфейс стандарта «Centronix», правда, в упрощенном виде. Также была переписана управляющая программа.

Схема работала «на ура» - МИДИ-файлы нормально проигрывались в реальном времени. Также для эксперимента была подключена музыкальная клавиатура и написана программа простого секвенсора. Но я все еще был недоволен - схема МИДИ-интерфейса была несколько громоздкой и ее было проблематично разместить в корпусе компьютера. Поэтому пришлось искать пути минимизации устройства.

Выход очевиден - нужно использовать другую ОЭВМ. Благо, в то время уже были широко доступны чипы от Microchip и Atmel. Мной был выбран 20-ногый Атмеловский чип AT89С2051 - он имел небольшие габариты, почти не требовал обвязки и, что самое главное, имел встроенный последовательный порт.

Сказано - сделано. Быстренько была разработана принципиальная схема (было бы что там разрабатывать!), написана управляющая программа. Я отказался от цепочки сброса. Теперь карту сбрасывала сама ОЭВМ. Получился такой состав схемы: сам чип AT89С2051, пара конденсаторов на 15 пФ, пара на 10 мкФ, кварцевый резонатор на 6 МГц, печатная плата, разъемы. Вот и все, не считая блока питания. МИДИ-карта использовалась типа РТ-202. Также были проведены испытания с картой Yamaha DB50ХG. Подключалось все это хозяйство к стандартному параллельному принтерному порту стандарта Centronix.

Вот и все. На этом моя работа была закончена и более не возобновлялась. Мне это стало не нужно, мои попытки заинтересовать народ в эхо-конференции сети ФИДО

ZX.SPECTRUM закончились ничем. В настоящее время у меня не осталось ничего: ни платы с микроконтроллером, ни программы прошивки. МИДИ-карты тоже не осталось - для музыки я использую IBM и звуковую карту Yamaha YMF-754.

Ужасно обидно что идею не поддержали. Попробую «подвести черту» под тем, что я, собственно, предлагал:

1. Оснастить Спекки качественным и недорогим МИДИ-синтезатором (карта PT-202 или подобная сейчас стоит не более 200 руб., чип AT89C2051 - не более 60 руб.);

2. Получить возможность легко переносить музыкальные композиции с компьютера на компьютер - МИДИ-файл размером в 30-40 килобайт может содержать значительное по продолжительности музыкальное произведение (не нужно вместе с нотами таскать и сами инструменты - в МИДИ-карте они хранятся в собственном ПЗУ объемом, как правило, 512 Кб - 4 Мб);

3. Получить возможность вводить качественное музыкальное сопровождение в играх и других программах;

4. Получить привязку к стандарту - ваше музыкальное произведение можно записать в формате IBM на дискету и проиграть на профессиональной аппаратуре;

5. Музыканты могут получить на базе Спекки недорогой и достаточно мощный музыкальный синтезатор с секвенсором (секвенсор - эта такая штука, которая может запоминать последовательность нажатия нот с возможностью их последующего воспроизведения и редактирования. Пример тому - трекеры);

6. Кстати, о трекерах - появится возможность написать новые программы музыкальных редакторов с большими возможностями.

7. С помощью МИДИ-адаптера можно управлять не только МИДИ-картой, но и любым музыкальным синтезатором, имеющим МИДИ-вход.

Список можно продолжить, но, как мне кажется, приведенных примеров вполне достаточно. Думайте, решайте. Стоит ли давать вашему Спекки «новое дыхание», повышая его звуковые возможности? Остались ли на Спектруме музыканты, достаточно «не упертые» в традиционный АУ, чтобы принять новшество? Давайте, пишите письма, отзывайтесь все те, кто может РЕАЛЬНО заняться и заинтересоваться моим предложением! У меня накоплено значительное количество информации по МИДИ, с удовольствием поделюсь!

В общем я жду ваших откликов.

**Алексей БЕЛОДВОРЦЕВ**

Адрес для писем: Белодворцев Алексей Николаевич, 400066, г. Волгоград-66, а/я 11.  
e-mail: ra4aux@avtlg.ru

*От редакции: Мы бы очень хотели, чтобы читатели откликнулись на предложение Алексея и заинтересовались этим проектом. Задавайте все свои вопросы автору, на наиболее интересные из них, он обещал ответить на страницах «Абзаца». Если к нам в редакцию по этому поводу поступят какие-то письма, мы их передадим Алексею. Так же он сообщил, что если и после этой публикации народ не проявит своей реакции и не заинтересуется всем этим, то проект будет брошен, и на этот раз навсегда.*

## Опрос

Продолжение. Начало в № 17 «Абзаца».

«Но вот о чем, как мне кажется, я должен сожалеть, так это о том, что я вижу таких безумных и глупых идолопоклонников, которые... копируют совершенство египетского культа; и ищут божество, хотя не имеют на это никакого основания, в экспрементах мертвых и безжизненных вещей; и при этом они выставляют на посмешище не только эти божества и искушенные почитателей, но также и нас... и что еще хуже, они празднуют победу, видя, сколь уважаемы их сумасшедшие ритуалы...»

- Не терзайся этим, Мом, - сказала Изида, - ведь

судьбой предписана изменчивость тьмы и света.

- Но беда в том, - ответил Мом, - что они уверены, будто пребывают в свете.»

**Spaceio [Л.10]  
/Giordano Bruno.**

**Spaceio della bestia trionfante, 3/**

\*\*\*

«Я не приверженец Будды  
Я не ненавижу Капилу и других.  
Я следую как Учителю только  
Тому, чье слово имеет смысл».

**Шамкарапати**

**«Восхваление Высшего Божества». [Л.9]**

\*\*\*

«Впрочем, таковая давно необходима <...> для нас, для России, ибо все русское у нас затирается. Это - дело не только Вашей известности, но - и силы нашего общего направления к церковности и к самобытности народной».

**1912, Священник Павел Флоренский.  
/Серебряный кардинал серого века/ [Л.11]**

\*\*\*

«Я Павла Флоренского не совсем понимаю. Понимаю на 1/2, 3/4, но на 1/4, во всяком случае, не понимаю».

**В.В. Розанов. Мимолетное.  
[«Абзац» (далее «А») № 15/Л.38]**

### Возрастное распределение

На рис. 2 (см. «А» № 17) приведено возрастное распределение респондентов. Кривые (1) и (2) - это усреднения по смежным точкам. Такой технический прием используется для «сглаживания» данных, - т.е. получения из гистограммы «гладкой» функции распределения. Сделана одна итерация. Как и любой техникой, так и сглаживанием не следует злоупотреблять, т.к. в пределе результатом будет равномерное распределение. Такой прием используется, например, для фиксации случаев заболеваний при ПАНдемиях (эпидемиях, не путать с эпизоотиями) и определения эпидемического (ПАНдемического) порога. На участке <17,25> кривая разделяется на две: на кривую с учетом фальсифицированных анкет (2) и без учета (1). Можно заметить, что на кривой (1) имеется пологий участок <17,21>. Это объясняется тем, что пользователи Spectrum'a в этом возрасте иногда служат в армии. Анализируя кривую (2) такого вывода сделать нельзя. Это просто попутное замечание, никак не связанное с реформой армии.

Теперь о трендах. Средний возраст пользователя, если его понимать как среднеарифметическое по данным рис. 2 («А» № 17), составляет 26.3 года (с учетом №№ 44-52) либо 27 лет (без учета, т.е. это просто писюканская шпана нашкодила). Если разбить распределение рис. 2 вертикально таким образом, что слева и справа окажется равное число респондентов, то такая вертикаль пройдет по возрасту 23.5 года. Отметим, что именно в 23-24 года начинается пологий участок кривых (1) и (2), а возрастное распределение достигает максимума. Посчитаем i-индекс (п. 26 анкеты) - наличие сетевого адреса слева и справа от вертикали 23.5 года, и определим процент писюканцев (i-индекс) слева и справа. 21÷36 (или ≈ 58%) - значение слева; 12/36 (или ≈ 33%) - значение справа. Это значит, что примерно половина писюканцев (или малолеток, которых подсаживают на писюк) используют платформу Spectrum как проходной двор, на пути к вожделенному табу с дерьмом (чаще с нечистотами) - компьютеру IBM PC, - где по пути не грех и нагадить. Можно рассмотреть это и как технологию «наездника», - такого жучка (платформу IBM PC), который откладывает свои воюющие

яйца (зубы дракона) в гусеницу, - и она уже вынашивает личинки, которые на ней паразитируют. Это именно паразитирование.

Рассмотрим рис. 3 п. 20 анкеты, - интенсивность эксплуатации [часов/сутки]. Чем меньше интенсивность эксплуатации (потребление Sp-продукта и Sp-ресурсов, - время, проводимое за компьютером), тем больше возраст опрашиваемого и тем больше он выплачивает в Sp-структуры. Наоборот, чем меньше респондент оплачивает потребляемую информацию, тем больше он ее потребляет. Интенсивность потребления тем больше, чем выше степень доступа к платформе IBM PC и вероятность наличия сетевого адреса (п. 26 - i-индекс).

Как на графике возраста //T// (п. 22 анкеты, рис. 3а, среднее арифметическое по столбцам принимается за норму T), так и на графике выплат //S// (п. 24.2 - сумма потраченная за последний год на ZX-Sp/из нее на ПО. Под нормой понимается среднее арифметическое по тем, кто хоть сколько-то заплатил. Т.е. усреднение проводилось только по платившим. Т.е. пользователи отдельно, прихл-ебатели отдельно. Мухи отдельно, котлеты отдельно. Иначе в результате получится средняя температура по больнице, - если учесть «мертвые души», - даже в системе чисел Фибоначчи, - поясняя персонально для козлов) можно отметить умеренно-линейную корреляцию. Точки при //T// >= 9 ч. выпадают, т.к. эти величины к Spectrum'у практически не относятся. Кроме того, там мало данных, а ответы не могут рассматриваться как корректные. В частности, например, респондент для T = //T// = 14 ч. указывает, что за год уплатил за ПО 300 р. (п. 24.2, - см. выше), но при этом приобретена одна(!) дискета по средней цене 20 р. (п.26). Куда он уплатил остальные 280 р. за ПО - неизвестно. Если эти оплата трафика интернет-провайдера (обратите внимание на i-индекс (п. 26)), - а иных провайдеров, нежели чем интернетовских, просто не существует (и ZX-net и Fido - это подсистемы Интернета, т.е. несуществующие «сущности»), то человек за Sp-продукт уплатил деньги в платформу IBM PC, - т.е. уже просто не способен адекватно отвечать на поставленные в анкете вопросы. Бессмысленно оплачивать буханку хлеба в бакалейном отделе, который, в придачу, находится в USA на Уолл-Стрит. В Spectrum эти деньги не поступают. Это рентный механизм паразита. Представляю, как ржут сейчас в Америке над этими русскими идиотами. Действительно, находясь в сетях по четырнадцать(!) в среднем, часов, можно вывихнуть себе мозги еще и покруче.

Заманчиво, конечно, экстраполировать прямою на графике рис. 3а (//T// = f //t//) на отрезок //T//, где возраст 7÷17 лет. Понятно, что это будет чисто интернет-область (писюк). Для Spectrum'a, - даже с учетом всех писюканцев (неспектрумовских «спектрумистов»), принявших участие в опросе, среднее время пребывания за компьютером 4,7 часа. Однако, уже с отброшенным фальсификатом (а. №№ 44-52), получается 4,3 часа (т.е. тенд (сдвиг оценки, - координата вектора фальсификации)). Т.е. реальное время (среднее), проводимое пользователем